

Kulturella fält

Föreläsning 20 sept. 2018

Donald Broady <donald.broady@soc.uu.se>
www.skeptron.uu.se/broady/sec/



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

2018-09-19

1

Fält

Generellaste tänkbara definition: ett system av relationer mellan positioner.

Ett socialt fält (= konkurrensfält, kampfält) är ett system av relationer mellan människor, grupper eller institutioner som har något gemensamt som står på spel i striderna dem emellan. De är mer beroende av vandra, dvs. av kollegerna och konkurrenterna, än av omvärlden.

Ett fält definieras av den särskilda art av kapital, kallat fältspecifikt kapital, som där tillerkänns särskilt stort värde, t.ex. konstnärligt kapital inom konstens fält.

Mest autonoma är de kulturella fälten (= fält för produktion av kulturella tillgångar), dvs. konst, litteratur, vetenskap, religion.

Maktens fält (=maktfältet) är systemet av relationer mellan alla arter av kapital som har kraftfulla verkningar i hela samhället.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

2018-09-19

2

Empirisk fas 1958-1966

Teoretisk fas 1966-1975

Vokabulären stabiliseras: :

- "Kulturellt kapital" i tryck f.f.g. 1966
- "Symboliskt kapital" blev centralt några år därefter
- "Habitus" (och "hexis"), några få förekomster 1962, sedan 1966-67
- "Fält", en första lite skakig skiss 1966, teoretiska texter 1971

Både empiriska och teoretiska studier, 1975-

Med den strida strömmen av empiriska och historiska studier av fält.

Vändningen mot fältbegreppet (1)

A first sketch 1966 (though with interactionist flavor)

"Champ intellectuel et projet créateur", *Les temps modernes*, vol. XXII, no 246, novembre 1966, pp. 865-906

Theoretical considerations 1971

"Champ du pouvoir, champ intellectuel et habitus de classe", *Scolies, Cahiers de recherches de l'École Normale Supérieure*, vol. I, no 1, 1971, pp. 7-26

"Genèse et structure du champ religieux", *Revue française de sociologie*, vol. XII, no 3, juillet-septembre 1971, pp. 295-334

Une interprétation de la théorie de la religion selon Max Weber", *Archives européennes de sociologie*, vol. XII, no 1, 1971, pp. 3-21

Vändningen mot fältbegreppet (2)

De first published empiriska studierna 1975:

"Le couturier et sa griffe. Contribution à une théorie de la magie", *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. I, no 1, janvier 1975, pp. 7-36.

(Sv. övers. i *Kultursociologiska texter*, 1986.

"L'ontologie politique de Martin Heidegger", *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. I, no 5-6, novembre 1975, pp. 109-156

Tysk version i bokform: *Die politische Ontologie Martin Heideggers*, 1976

Alltså, 1975 kom de första publicerade empirisk/historiska studierna av kulturella fält

Däribland: "L'ontologie politique de Martin Heidegger", *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. I, no 5-6, novembre 1975, pp. 109-156.



Produktionsfält

Produktionsfält är vad som oftast avses när man talar om fält i Bourdieus mening (men han själv använde termen också mer generellt, såsom när det gällde fält av institutioner, maktfältet osv.)

En kort definition är: ett föränderligt område i samhället där människor och institutioner strider om något de har gemensamt.

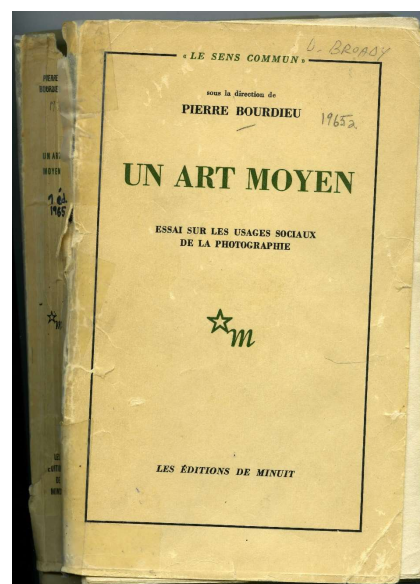
Exempelvis inom litteraturens fält handlar kampen om erkännande som författare. För kritiker handlar om att rätten att döma om litterär kvalitet. För förläggare om de värden som tillerkänns deras utgivning och stall av författare. Etcetera.

Varje tillräckligt autonomt fält definieras av sin egen specifika art av kapital, med Bourdieus terminologi kallat "fältspecifikt kapital", t.ex. det litterära kapitalet inom det litterära fältet.

Fältbegreppet är därigenom bl.a. ett verktyg för studiet av fördelningen av kapital.

P. Bourdieu, "Amatörfotografen", pp. 65-79 i
Kultursociologiska texter, 2 uppl. 1991.

Utdrag ur
Un art moyen.
Essai sur les
usages sociaux de
la photographie,
1965



Fotografiet exempel på ett område som sent blev ett (produktions)fält

Ännu inget (produktions)fält när
Bourdieu genomförde sin
undersökning på 1960-talet.

Om det svenska fotografiska fältets
uppkomst (ca 1980) och död (i och med
postmodernismens segertåg på 1990-
talet), se Niclas Östlinds verk *Fotografi i
Sverige 1970–2014*, Bokförlaget Arena,
Lund 2015

– summa tolv böcker i två boxar,
nära 2 000 sidor, nio kilo.

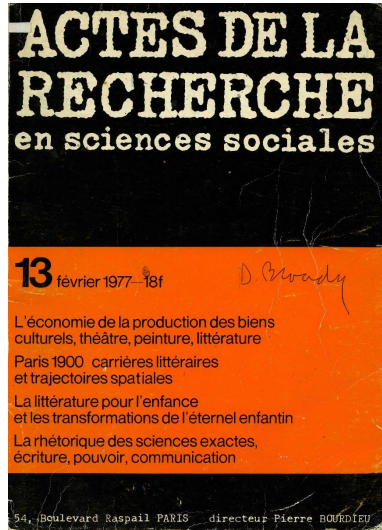


P. Bourdieu, "Modeskaparen", pp. 81-151 i *Kultursociologiska texter*, 2 uppl. 1991.

P. Bourdieu & Yvette Delsaut:
"Le couturier et sa griffe : contribution à
une théorie de la magie",
Actes de la recherche en sciences sociales,
vol. 1, no 1, 1975, pp 7-36
(dvs. det allra första numret av
Bourdieu's tidskrift).



P. Bourdieu, "Produktionen av tro", pp. 153-243
 i *Kultursociologiska texter*, 2 uppl. 1991



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/



2018-09-19

11

Maktfältet

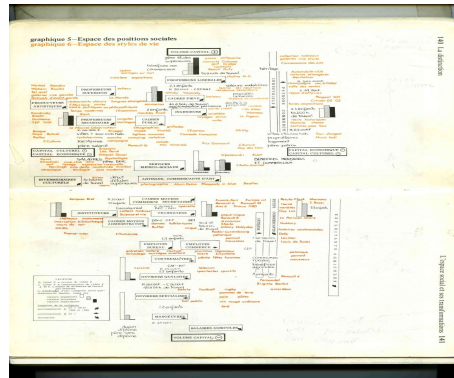


Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

12

Det sociala rummet och maktfältet (1)

P. Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, 1979, p. 140f



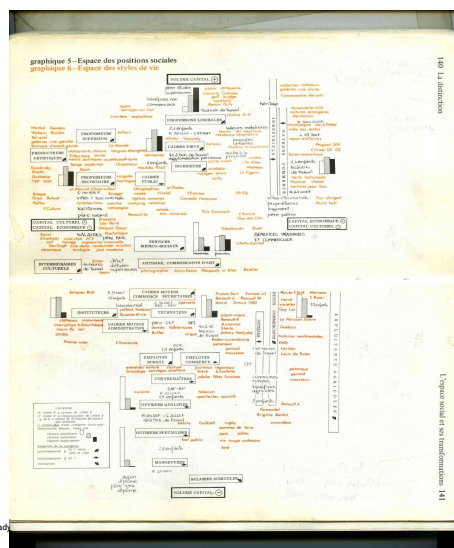
S E C

Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

13

Det sociala rummet och maktfältet (2)

P. Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, 1979, p. 140f



S E C

Donald Broady

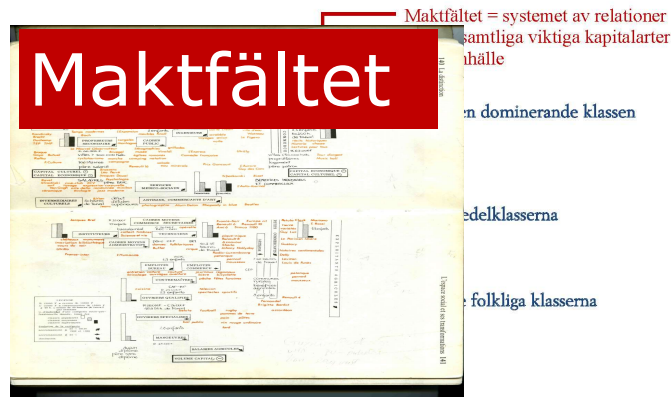
Den dominerande
klassen

Medelklasserna

De folkliga
klasserna

14

Det sociala rummet och maktfältet (3)



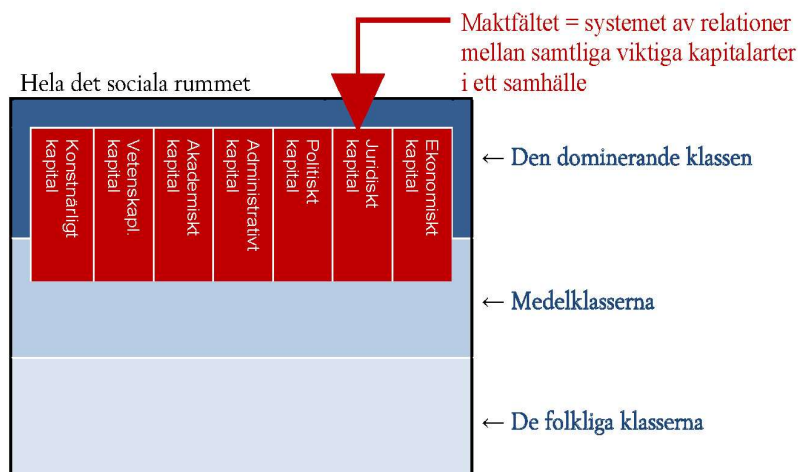
Fritt efter P. Bourdieu. Se t.ex. *La noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps*, Minuit, Paris 1989 och *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Raisons d'agir/Seuil, Paris 2012.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

15

Det sociala rummet och maktfältet (4)



Fritt efter P. Bourdieu. Se t.ex. *La noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps*, Minuit, Paris 1989 och *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Raisons d'agir/Seuil, Paris 2012.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

16

Kulturella fält

Främst:

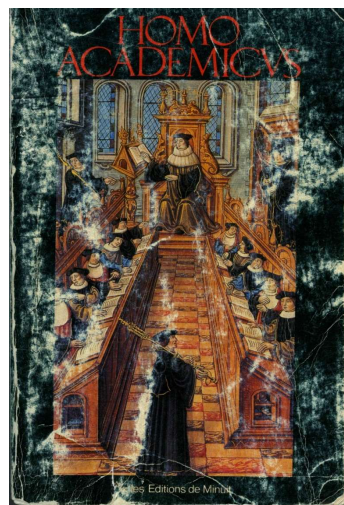
konst

litteratur

vetenskap

religion

P. Bourdieu,
Homo academicus,
1984



Paris

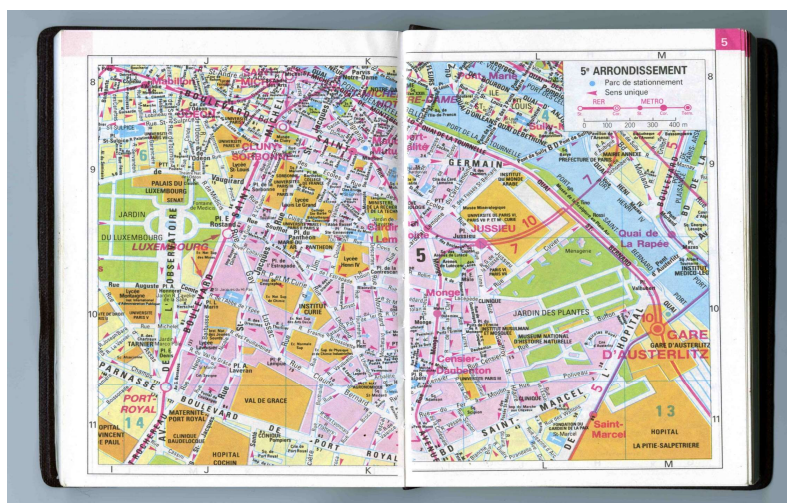


 Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

2018-09-19

19

Paris, 5:e arrondissementet

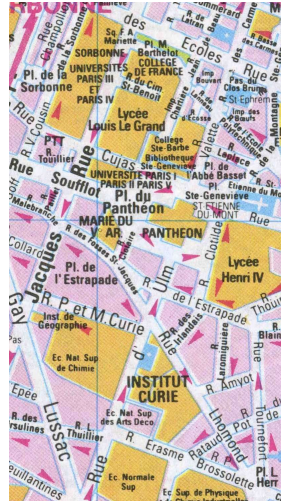


 Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

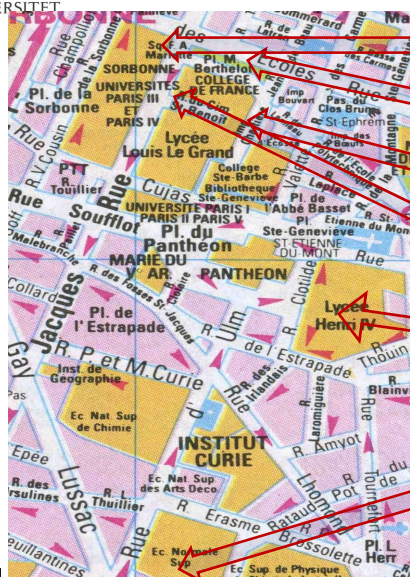
2018-09-19

20

Paris, 5:e arrondissementet, detalj



Paris, 5:e arrondissementet, detalj



Sorbonne

Collège de France

Lycée Louis Le Grand

5e section en av l'École pratique

Lycée Henri IV

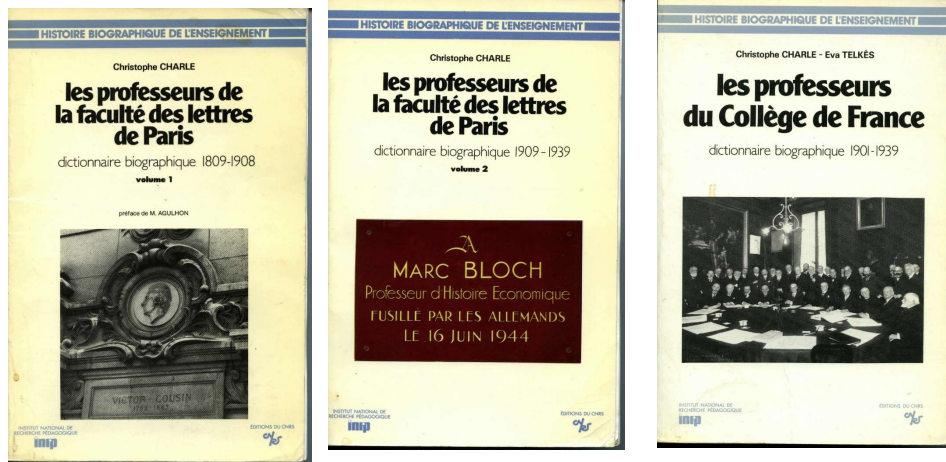
École Normale Supérieure,
rue d'Ulm

Illustration av underlaget för korrespondens-analyserna i Bourdieu, *Homo academicus*, 1984

	Född	Gymnasium	Classes préparatoires	Högre utb.	Antal citeringar i Social science Citation Index	Antal barn
Michel Foucault	1926	i Poitiers	Lycée Henri IV, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris		
Jacques Derrida	1930	i Algeriet	Lycée Louis le Grand, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris		
Pierre Bourdieu	1930	i Pau i Béarn	Lycée Louis le Grand, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris	2 400	3

Indicators (appendixes pp. 253–266; Engl. transl. pp. 228–242)

1. Demographic indicators and indicators of economic and social capital, inherited and acquired
2. Indicators of cultural capital, inherited and acquired
3. Indicators of capital of university power
4. Indicators of capital of scientific power and prestige
5. Indicators of intellectual celebrity
6. Indicators of capital of political or economic power
7. Indicators of political dispositions



Note!

The individuals appearing in the prosopography and in the correspondence analyses are not human beings of flesh and blood but "constructed individuals" (see already p. 11; Engl. transl. p. 2)

– that is, defined by information (or the values of the variables mentioned) collected for this study, and by nothing else.

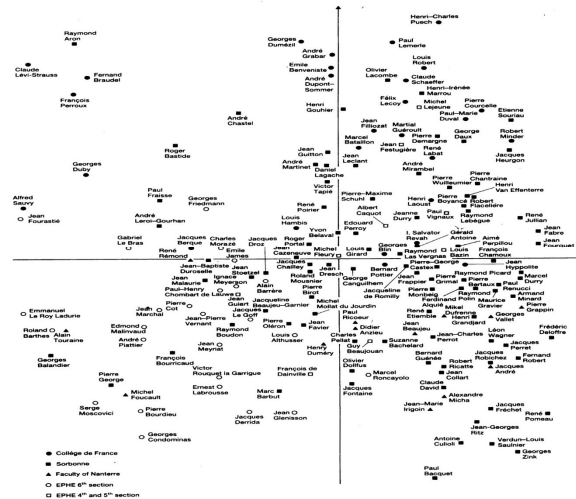


2018-09-19

27

P. Bourdieu,
Homo academicus,
1984, p.289

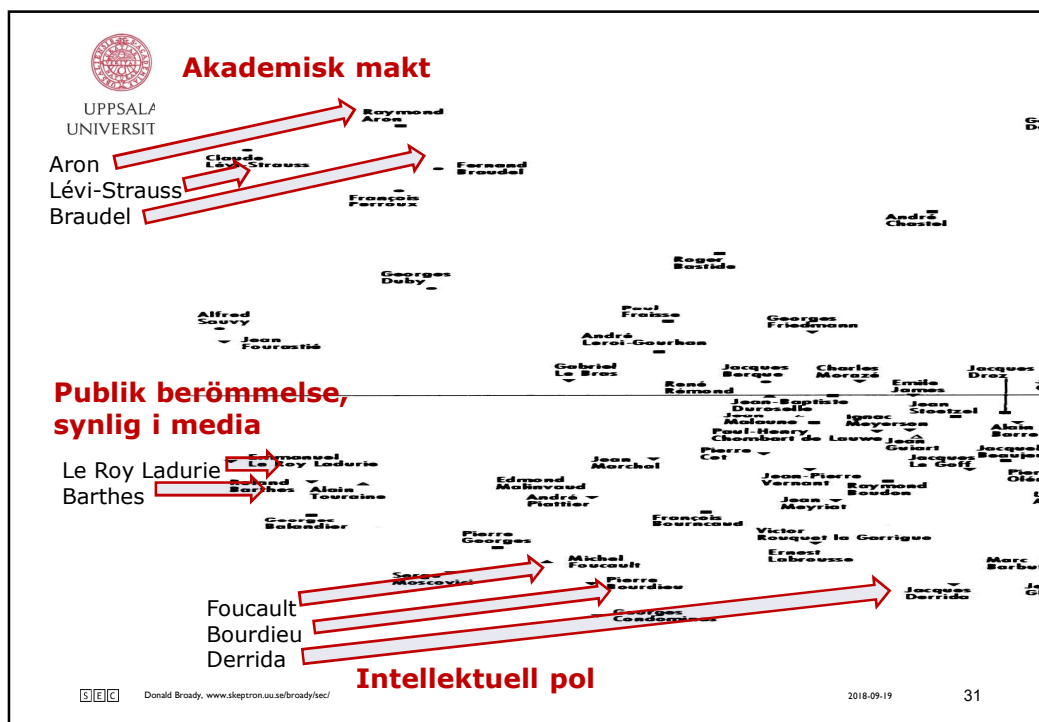




Akademisk makt

Publik och medial pol

Intellektuell pol



UPPSALA
UNIVERSITET

Fortfarande svåröverträffad studie
av ett kulturellt fält

P. Bordieu, *Les règles de l'art.
Genèse et structure du champ
littéraire*, Seuil, Paris 1992



SEUIL

2018-09-19

32

Fritt efter P. Bordieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris 1992, p. 28ff.

	Ekonomiskt kapital	Adel	Socialt kapital	Skönhet	Intelligens	Vilja att lyckas
Cisy						
Deslariers						
Martinon						
Frédéric Moreau						

Romanfigurer i Flaubert,
L'Éducation sentimentale,
1869

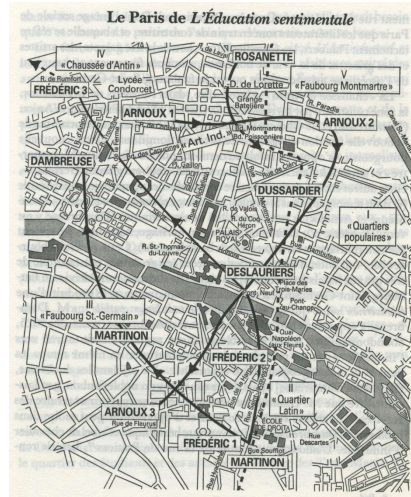
Fritt efter P. Bordieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris 1992, p. 28ff.

	Ekonomiskt kapital	Adel	Socialt kapital	Skönhet	Intelligens	Vilja att lyckas
Cisy	1	1	1	1	0	0
Deslariers	0	0	0	0	1	1
Martinon	1	0	1	0	1	0
Frédéric Moreau	1	0	1	1	1	0

Romanfigurer i Flaubert,
L'Éducation sentimentale,
1869

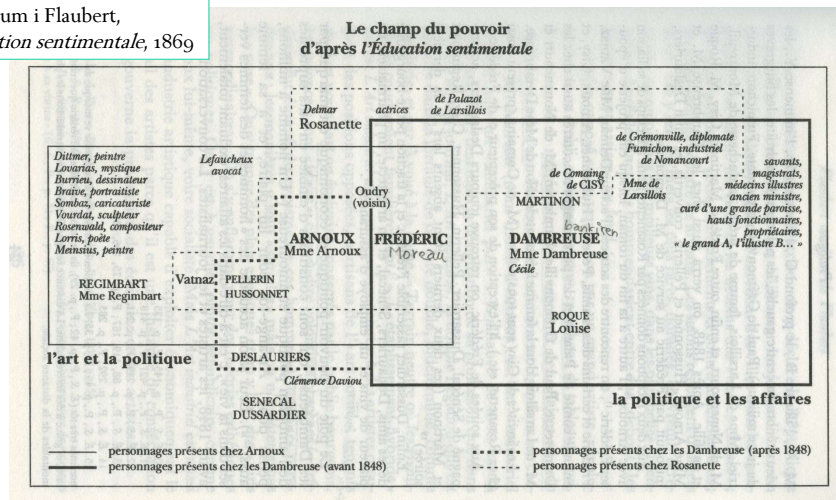
P. Bordieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris 1992, p. 69

Geografiskt rum i Flaubert,
L'Éducation sentimentale, 1869

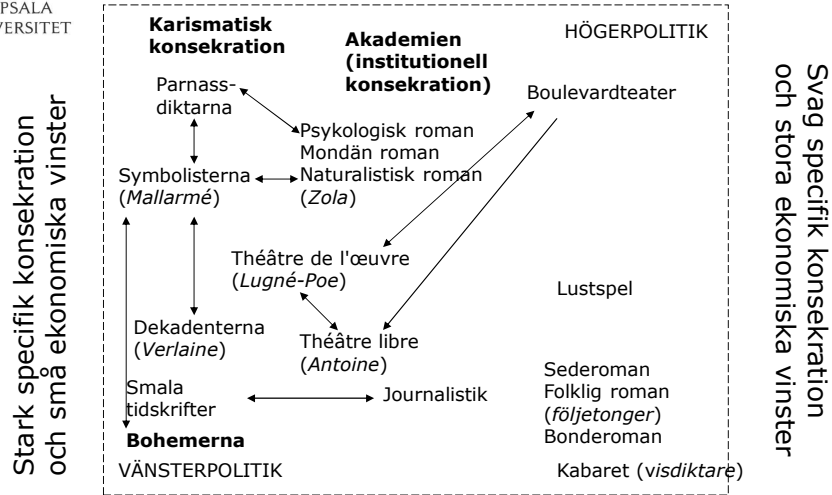


P. Bordieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris 1992, p. 23

Socialt rum i Flaubert,
L'Éducation sentimentale, 1869

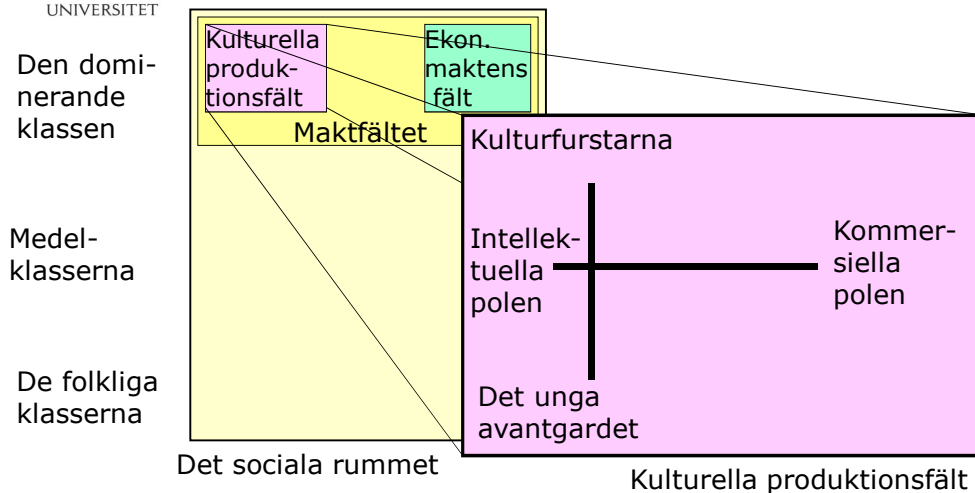


Kulturella fält enl. Bourdieu (1)



Det franska litterära fältet i slutet av 1800-talet (efter P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, 1992, p. 176). Ur *Kulturens fält* (red. D. Broady), 1998, s. 15.

Kulturella fält enl. Bourdieu (2)

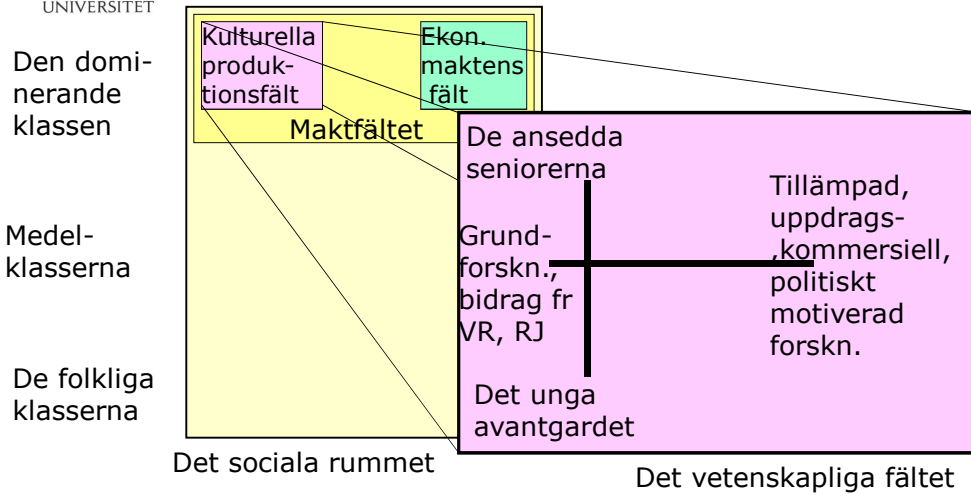


Fritt efter P. Bourdieu. Ur D. Broady, "Inledning", i Pierre Bourdieu, *Konstens regler*, 1999, s. 18.



UPPSALA
UNIVERSITET

Homologier (1)



Fritt efter P. Bourdieu. Ur D. Broady, "Inledning", i Pierre Bourdieu, *Konstens regler*, 1999, s. 18.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

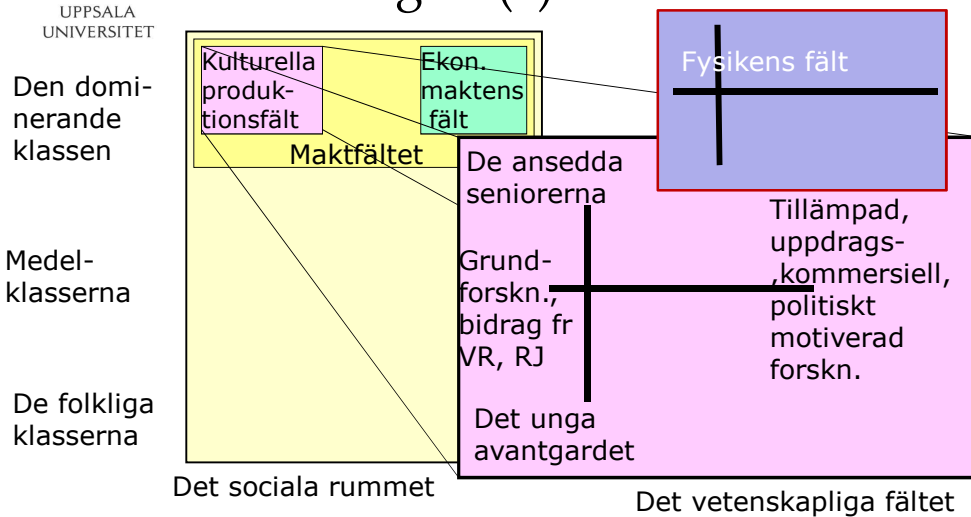
2018-09-19

39



UPPSALA
UNIVERSITET

Homologier (2)



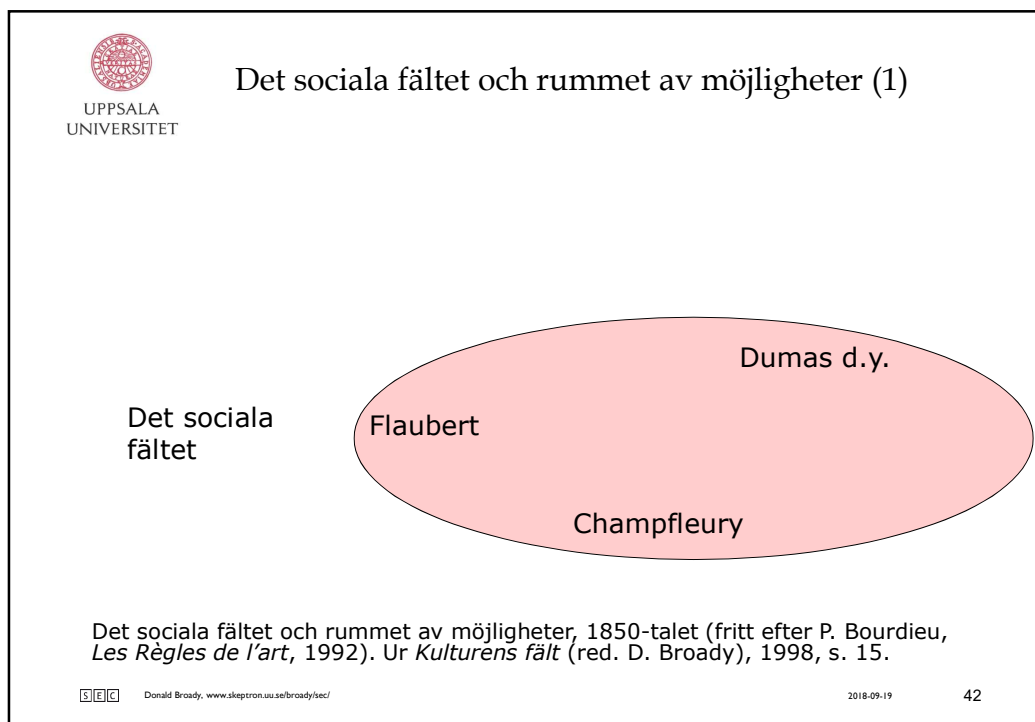
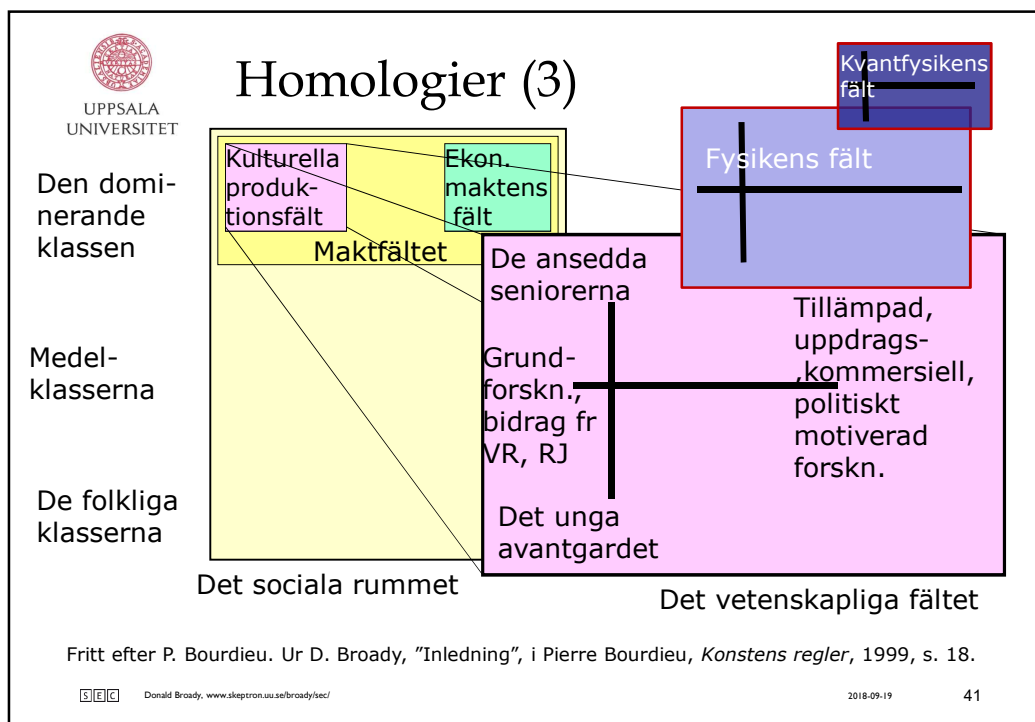
Fritt efter P. Bourdieu. Ur D. Broady, "Inledning", i Pierre Bourdieu, *Konstens regler*, 1999, s. 18.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

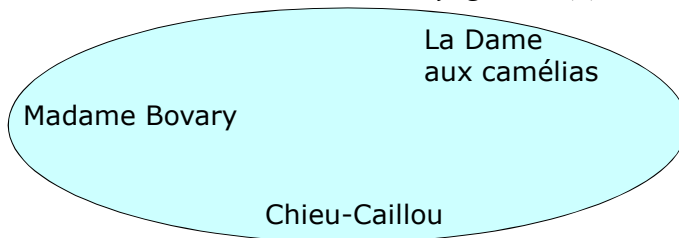
2018-09-19

40



Det sociala fältet och rummet av möjligheter (2)

Rummet av
möjligheter



Det sociala fältet och rummet av möjligheter, 1850-talet (fritt efter P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, 1992). Ur *Kulturens fält* (red. D. Broady), 1998, s. 15.



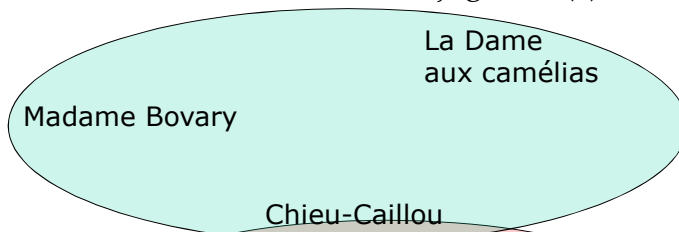
Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

2018-09-19

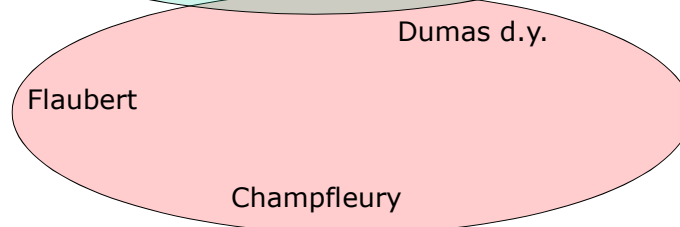
43

Det sociala fältet och rummet av möjligheter (3)

Rummet av
möjligheter



Det sociala
fältet



Det sociala fältet och rummet av möjligheter, 1850-talet (fritt efter P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, 1992). Ur *Kulturens fält* (red. D. Broady), 1998, s. 15.



Donald Broady, www.skeptron.uu.se/broady/sec/

2018-09-19

44

Autonomin

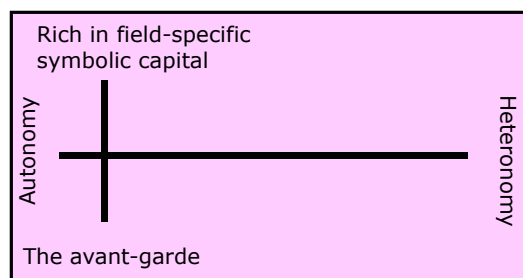
Ett kulturellt område är ett fält
bara under förutsättning att det
är tillräckligt autonomt.

Some methodological principles (1)

The researcher is not forced to research everything
from scratch every time since you may make some
well-founded presumptions:

Presumption: as shown in many studies, the main
structure of cultural fields seem to be this:

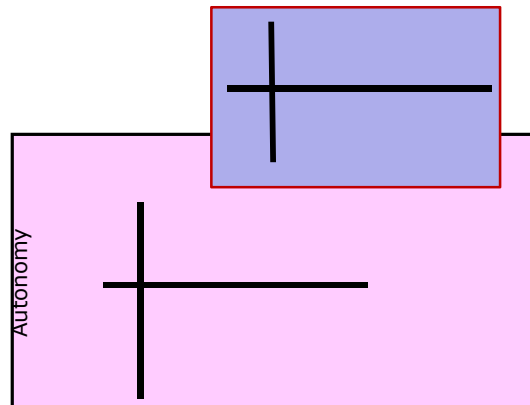
-provided that
the field is auto-
nomous enough



Some methodological principles (2)

Presumption: there are probably homologies (similarities in structure) between fields that share certain properties, and between a larger field and its subfields.

Thus you may suppose previous research on related fields to be helpful when exploring a new field.



Some methodological principles (3)

Crucial what information you use to construct the space!

Paradoxally, in the construction of the space it is often wise *not* to use information on the phenomena that interest you the most.

– for example did Bourdieu and de Saint Martin choose to leave out variables related to social class and social positions (profession, income, size of private home etcetera) in their construction of the French social space. Instead such variables were used as supplementary and afterwards projected into the space, the construction of which was based only on indicators of lifestyles and tastes.

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (1)

Att ett fält, låt säga det litterära fältet, är autonomt innebär att det bland annat besitter

- sin egen **specifika art av kapital** (det litterära kapitalet är det anseende som vissa genrer, verk, författare eller kritiker åtnjuter; detta kapital existerar även i förkroppsligat tillstånd, nämligen i form av en författares eller kritikers förmåga att handskas med litteraturens verkningsmedel och kännedom om tidigare och aktuella strider inom litteraturens fält).
- en **grundstruktur** definierad av dels en polaritet som ställer de mest erkända författarna och genrerna mot de ringaktade eller okända, dels en polaritet som ställer stora innehav av litterärt kapital mot små innehav.

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (2)

- ett eget "**rum av möjligheter**", det vill säga ett utbud av t.ex. genrer och verkkningsmedel som står till buds för författare vid en given tidpunkt (ett autonomt fält har en struktur som liknar strukturen hos detta rum av möjligheter; det finns med andra ord dels ett socialt fält där ställningarna intas av olika läger bland författarna, dels ett homologt rum av möjligheter som inrymmer de tillgängliga ställningstagandena och litterära genrerna och verkkningsmedlen).
- en "**omvänd ekonomi**", varmed avses att deltagarna värderar det litterära kapitalet högt, blundar för verksamhetens materiella betingelser och nedvärderar försäljningssiffror och andra "världsliga" mått på framgång (denna omvända ekonomi är mest framträdande i den region av av fältet där det specifika kapitalet väger tyngst, i det litterära fältet således den region där de renodlat litterära kvaliteterna är utslagsgivande).

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (3)

- egna slag av **inträdeskrav**, **insatser** i spelet, **vinster** (belöningen består främst i att vinna erkännande och anseende som författare eller kritiker).
- egna trosföreställningar (som Bourdieu benämner **doxa**).
- ett eget slags drivkrafter, engagemang, hängivenhet, intresse (Bourdieu's term är **illusio**) som sporrar deltagarna att göra sina insatser i spelet.
- egna inrättningar som hallstämplar verken och författarna (Bourdieu's term är "**konsekrationsinstanser**", exempel är litteraturkritiken, de mest välrenommerade förlagen, litteraturhistorikerna, akademierna).

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (4)

- en förmåga att till fältets egen logik **översätta** teman och diskussioner som importeras från omvärlden (såsom när sociala eller politiska frågor transformeras till frågor om litterär stil).
- samt att man inom fältet fäster vikt vid att **skriva fältets egen historia.**

Tumreglerna citerade från s. 51-52 i D. Broady: "Nätverk och fält", pp. 49-72 i *Sociala nätverk och fält* (red. Håkan Gunneriusson), Opuscula Historica Upsaliensia 28, Uppsala universitet, 2002.