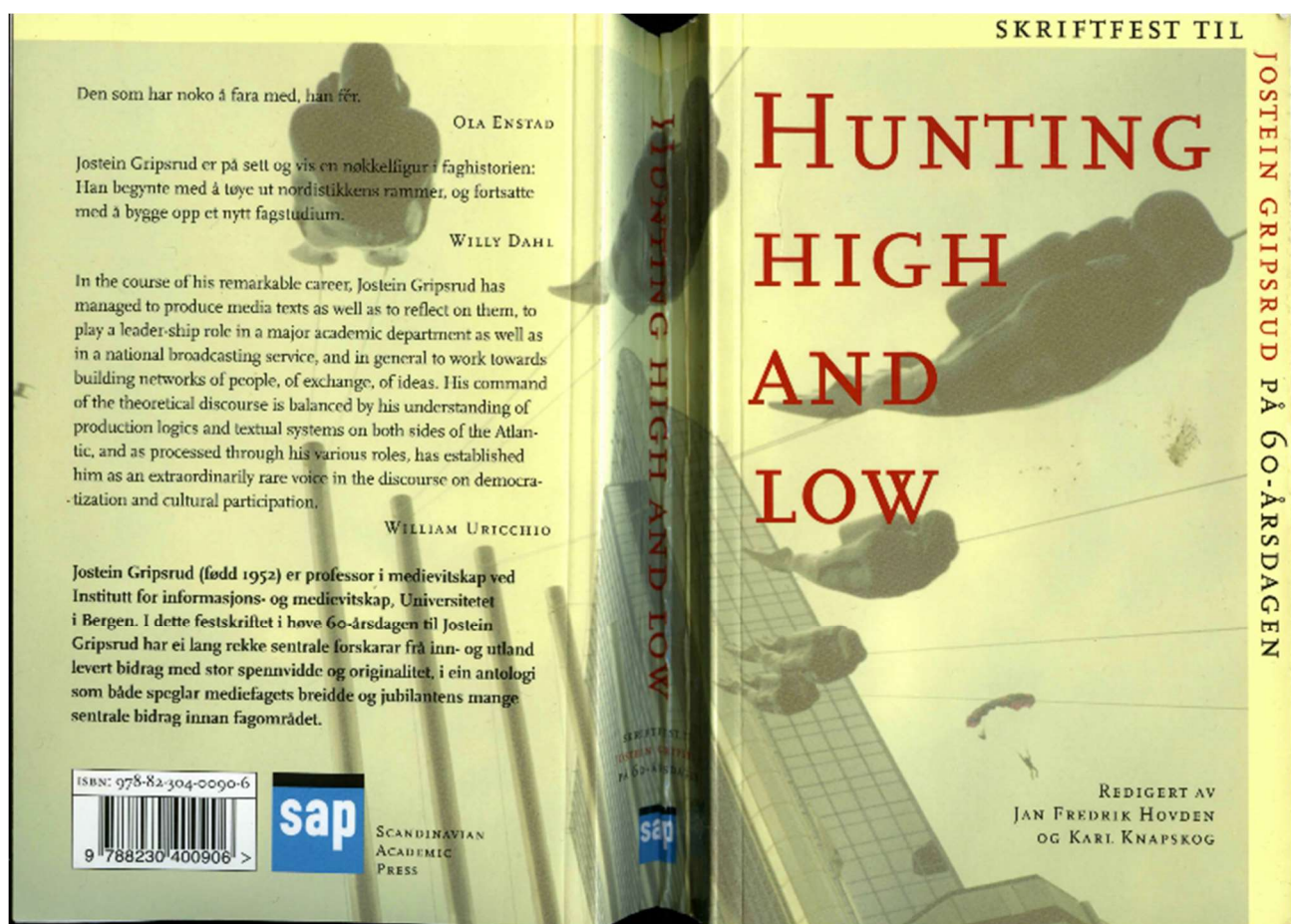


Faksimil, endast omslag och framvagn t.o.m. p. 10

Jan Fredrik Hovden & Karl Knapskog (eds.),
Hunting high and low. Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen,
Spartacus Forlag/Scandinavian Academic Press, Oslo 2012, 860 p.

Publ. i mars 2012. Innehåller Donald Broady, "Om avant-gardes", pp. 37–46



Hunting high and low

Skriffest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen

REDIGERT AV JAN FREDRIK HOVDEN OG KARL KNAPSKOG

— (red.) 2012

Publicerad mars 2012



Hunting high and low. Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen
© Forfatterane og Scandinavian Academic Press, 2012
Omslagsfoto: «Dykkarar» av Ola Enstad
Fotograf: Kim Hart © Samfoto
Omslagsdesign, bokdesign og sats: Yngve Knausgård
Skrift: FF Scala
Papir: 80 g, Munken Polar, bulk 1,13
Trykk og innbinding: AIT Otta AS
Printed in Norway

ISBN: 978-82-304-0090-6

SCANDINAVIAN ACADEMIC PRESS
Et imprint av Spartacus forlag
Pb. 2587 Solli
0203 Oslo
www.academicpress.no

Innhald

<i>Føreord</i>	II
I. ENTRÉ	
Cecilie Løveid <i>Dikt til Jostein</i>	19
Josiane Jouët & Dominique Pasquier <i>Petit abécédaire pour un ami</i>	20
Willy Dahl <i>Nordistikkens bortblåste laurbærblad</i>	28
Donald Broady <i>Om avant-gardes</i>	37
John Corner <i>Media Research and the Question of 'Uses'</i>	47
William Uricchio <i>From Publics to Algorithmically-enabled Collectivities: The Challenges Ahead</i>	64

II. LEVANDE BILDE

Peter Larsen

Opplysning, underholdning og visuell offentlighet.

Om den tidlige norske ukepresse

78

Sigrid Lien

*Margit Ellinors bilder – samisk samtidsfotografi som arena
for postkoloniale erfaringer*

98

Michael Schudson

*Teach Your Children Well: If Rosa Parks Was Not Everywoman,
Who Was She?*

121

Jan Fredrik Hovden

Return of the Repressed: The Social Structure of Dreams

137

III. KINOENS MØRKE

Mieke Bal

Spatializing Film

160

Leif Ove Larsen

Kunnskapens apostler: Bilder av læreren i norsk film

183

Anne Jerslev

*History and re-enactment in James Marsh's documentaries
Wisconsin Death Trip (1999) and Man on Wire (2008)*

202

Daniel Biltereyst

*Public knowledge, memory and trauma: on the Rwandan
genocide in feature films*

222

Bjørn Sørenssen

*From Plaground to Frozen Hell. Winter Landscape
and Masculinity as a Theme in Some Norwegian Films*

247

IV. FJERNSYNETS LYS

Ib Bondebjerg

*From Dynasty to The Wire. American TV Series and
the Sociology of Creative Media Industries*

266

Hallvard Moe

*Television, Broadcasting, Flow: Key Metaphors in Online Media
Theory?*

287

Erling Aadland

Den skadelige virkningen av TV-bilder

314

Daniel Dayan

Sharing and showing: television as monstration

327

Rowan Howard-Williams & Elihu Katz

*Did Television Empower Women? The introduction of television
and the changing status of women in the 1950s*

347

V. OPNE ROM

Graham Murdock

Public Spheres and Public Spaces:

Deliberating, Demonstrating, Occupying

374

Terje Rasmussen

Offentlig parlamentarisme og den opplysende statsmakt

398

Helge Rønning	
<i>Knowing and Debating the Unexpected. New and Old Public Spheres</i>	417
Hartmut Wessler	
<i>Identifying Global Public Sphere Moments</i>	437
Andreas Hepp	
<i>'The national' in the methodological perspective of transcultural communication</i>	456
Klaus Bruun Jensen	
<i>See you in the court of public deliberation – Rawls v. Habermas</i>	471

VI. UTSIKTSSTADER

Johan Fornäs	
<i>Post-Anti-Hermeneutics</i>	490
Erlend Lavik	
<i>Theory's pyrrhic victory</i>	519
Erling Bjurström	
<i>Seeing aspects and the art of reading (or the risk of misreading)</i>	539
Wittgenstein	
Atle Kittang	
<i>Jacques Rancière: demokrati, politikk, estetikk</i>	568

VII. OPPLYSNING

Per Mangset	
<i>Er demokratisering av kulturen mulig?</i>	588
Hans Fredrik Dahl	
<i>«Sjunger til harpens den festlige klang...». Musikk og politikk i norsk gullalder 1814–1905</i>	614
Torgeir Uberg Nærland	
<i>Musikk og offentlighet</i>	630
Kjartan Fløgstad	
<i>Over havets blå bølge</i>	653
Martin Eide	
<i>Kunsten å tenke negativt. En reporter griper inn</i>	679
Karl Knapskog	
<i>Samtidsdiagnoser og selvforståing</i>	691
Kristine Jørgensen & Rune Klevjer	
<i>Kva er dataspel? Folkeopplysning for professorar</i>	715
Per Buvik	
<i>Noe alle burde vite, men ikke vet, om naturalismen. Eller Zola, Brandes, Deleuze</i>	731
Bernt Hugenholtz	
<i>Copyright and Culinary Creation</i>	750

Jens E. Kjeldsen
The Study of Rhetoric in Norway 757

VIII. SORTIE

Anders Johansen
*Ekspertise og propaganda. Momenter til en politisk
retorikk-historie 1930-1950* 780

Curriculum vitae 836
Selected bibliography 844

Den som har noko å fara med, han fær.

OLA ENSTAD

Jostein Gripsrud er på sett og vis en nøkkelfigur i faghistorien: Han begynte med å tøye ut nordistikkens rammer, og fortsatte med å bygge opp et nytt fagstudium.

WILLY DAHL

In the course of his remarkable career, Jostein Gripsrud has managed to produce media texts as well as to reflect on them, to play a leader-ship role in a major academic department as well as in a national broadcasting service, and in general to work towards building networks of people, of exchange, of ideas. His command of the theoretical discourse is balanced by his understanding of production logics and textual systems on both sides of the Atlantic, and as processed through his various roles, has established him as an extraordinarily rare voice in the discourse on democratization and cultural participation.

WILLIAM URICCHIO

Jostein Gripsrud (fødd 1952) er professor i medievitskap ved Institutt for informasjons- og medievitskap, Universitetet i Bergen. I dette festskriftet i høve 60-årsdagen til Jostein Gripsrud har ei lang rekke sentrale forskarar frå inn- og utland levert bidrag med stor spennvidde og originalitet, i ein antologi som både speglar mediefagets breidde og jubilantens mange sentrale bidrag innan fagområdet.

ISBN: 978-82-304-0090-6



9 788230 400906 >



SCANDINAVIAN
ACADEMIC
PRESS

SKRIFTFEST TIL
JOSTEIN GRIPSRUD
PÅ 60-ÅRS DAGEN



SKRIFTFEST TIL

JOSTEIN GRIPSRUD PÅ 60-ÅRS DAGEN

HUNTING HIGH AND LOW

REDIGERT AV
JAN FREDRIK HOVDEN
OG KARL KNAPSKOG