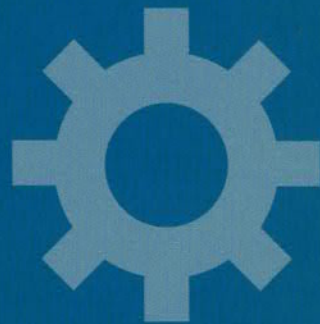
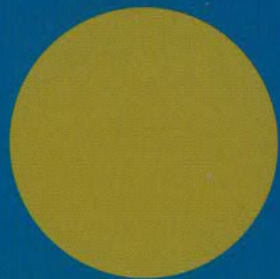


Faksimil

*Oheliga allianser. Inbjudan till ett seminarium 24 april  
och en utställning 6–29 april 2001,  
Kulturhuset, Stockholm, 24 p.*

Inbjudan i form av ett programhäfte. Heldagsseminariet 24 april 2001 i Kulturhusets hörsal var rubricerat "Oheliga allianser. Den svenska IT-scenen och dess kulturaktörer". Cirka 220 åhörare. Arr. Stiftelsen för Kunskaps- och Kompetensutveckling. Moderator Björn Linnell. Anföranden av Johan Öberg, Donald Broady, Ronald Inglehart, Ulf Olsson (ersättare för Sara Danius som fick förhinder), Rasa Smite, Rikard Hoogland.






## OHELIGA ALLIANSER

OMSKAPANDE KOPPLINGAR MELLAN  
TEKNIK, KULTUR OCH KAPITAL

Konstnärerna har alltid varit snabba att använda ny teknik. Nu är IT tekniken i tiden. Utställningen Oheliga allianser vill visa vad som händer när kulturen och tekniken inleder en relation som styrs av ömsesidigt beroende. Hur oväntade förbindelser mellan teknik och kultur skapar nya uttryck och upplevelser. Vi visar projekt som trotsar det förväntade och förutsägbara – och samtidigt ställer en hel del frågor. Med ny teknik kommer nya finansörer. Frågan är vad denna utveckling leder till. Vem styr spelplanen? Som en naturlig förlängning av utställningen hålls ett seminarium den 24 april som tar frågan vidare.

VÄLKOMMEN TILL GALLERI 3 I KULTURHUSET!

# > SEMINARIUM



VILKA NYA STRUKTURER  
SKAPAS NÄR  
NYA FINANSIÄRER ÄNTRAR  
KULTURSCENEN?

För att få IT- och kulturscenen bättre belyst har vi bjudit in ett antal för ämnet aktuella personer till ett heldagsseminarium med utrymme för diskussion. Bland andra professor Ronald Ingleheart, University of Michigan, Pontus Forsström, chefredaktör på tidningen Vision, regissören Karl Dunér och den lettiska konstnärinnan Rasa Smite. Vi hoppas att även du vill delta.

I ett samhälle som så starkt präglas av IT knyts aktörerna närmare varandra. Tidigare otänkbara allianser blir inte bara tänkbara, utan till och med nödvändiga. Pionjärerna inom konst möter nytänkare inom teknikområdet. De som ligger i frontlinjen hittar nya sätt att samverka. Men vad innebär denna utveckling? Vilka nya mönster av samarbeten skapas mellan teknik, kapital och kultur? Vilka är riskerna? Vilka är möjligheterna?

*Ämne: Den svenska IT-scenen och dess kulturaktörer.*

*Plats: Kulturhuset i Stockholm. Hörsalen.*

*Datum: Tisdagen den 24 april.*

*Anmälan: [www.obeligaallianser.nu](http://www.obeligaallianser.nu). senast den 13 april!*



Från att ha varit ett exotiskt redskap för lagring av bilder och text har IT och nätverkssamhället som helhet förvandlats till ett av de viktigaste såväl redskapen som fälten för gestaltning av vår samtid. Samtidskonsten blir ett uttryck för den paradoxala och föränderliga samtid vi känner oss piskade att förstå och i vars horisontella nätverk vi agerar. I det här brottet uppkommer oändligt många nya möjligheter till offentliga, konstnärliga och politiska uttryck. Nya smakdomare och nya finansierare med otraditionella och starka krav träder in på scenen...



*Maria Fridh* – SEMINARIEINNEHÅLL

## SEMINARIEPROGRAM >>

9.00–9.30

**KAFFE OCH REGISTRERING**

**UTSTÄLLNINGSBESÖK MED  
PERFORMANCE**

9.30–9.45

**NASRUDDINS BEDRIFTER, 1**

I fem intermezzon berättas sufiska skämt-  
historier om den ombytliga gestalten

Nasruddin. Ibland är han finurlig och slag-  
färdig, andra gånger framställs han som  
en byfåne, vördad domare, dumbom eller  
vis dåre. Ena stunden är han en fattig  
bonde, och andra gånger omätligt rik.  
Historierna som har cirkulerat världen runt  
sedan medeltiden, återberättas här av  
skådespelaren *Sven Lindberg*, ackom-  
panjerad av *Bror Feiler*, klarinett och  
kontrabassaxofon och *Richard Pilat*,  
cembalo. Regi: *Karl Dunér*





*Karl Dunér* är frilansregissör och har bland annat regisserat på Dramaten: I väntan på Godot, Péric, Lyckliga dagar och Slutspel. Operauppsättningar: Krapp Opera och Euridice. *Karl Dunér* har även regisserat radioteater, bland annat Mulla Nasruddins bedrifter.

9. 45-10. 00

#### VÄLKOMSTANFÖRANDE

*Madeleine Cæsar*, VD KK-stiftelsen, hälsar alla välkomna.

*Björn Linnell*, kulturjournalist och seminariets moderator ger ett perspektiv på mötet mellan IT och kultur.

*Björn Linnell* har varit verksam som redaktör och bokförläggare, bland annat inom Norstedts och Bonniers. Litteraturhistoriker. Medverkar som kritiker i Dagens Nyheter, SR:s Kulturlytt. Sysslar även med TV-dokumentärer. Har tillsammans med *Mikael Löfgren* givit ut antologin Svenska krusbär.

10. 00-10. 30

#### KULTURLIVET I PROJEKTENS OCH NÄTVERKEN GARN

"Modernitetens samhälle var ett triangel-drama mellan de tre parterna 'rationalisering', 'individualistisk moral' och 'politisk offentlighet', där den politiska offentligheten skulle vara mötesplatsen för drömmar, viljor och för teknologiernas rationalisering. 'Nätverkssamhället' plockade isär den där triangeln, och två perspektiviska punkter återstod: nätverk, rationalisering utan politisk kontroll vid den ena polen, och gemenskap grundad på snäva moral- och identitetsbegrepp vid den andra. I det sökande som samtidskonsten och de nya medierna idag ägnar sig åt framträder kanske ett nytt ansvarigt subjekt, beläget inne i nätverken, som på lek och på allvar och utan nostalgi antar utmaningen att skapa mening genom att relatera individen till rationalitet och globalisering. Hur är det där arbetet organiserat? Behöver det synliggöras? Kan det stödjas?"

*Johan Öberg*, är skribent, översättare

och forskare med Ryssland och Frankrike som specialitet (Bachtin, Baudrillard, Bourdieu). Var verksam som utgivare av tidskriften Ord&Bild i början av 1990-talet och tog då också initiativet till skapande av elektroniska verkstäder i Göteborg och Moskva. Under decenniens andra hälft, kulturråd vid Sveriges ambasad i Moskva.

10. 30-11. 00

#### MEGABIBLION - DRÖMMEN OM WEBBEN SOM DET STORA BIBLIOTEKET

*Donald Broady* är sedan 1990 ledare för Forskningsgruppen för utbildnings- och kultursociologi. Sedan 1997 professor i pedagogik vid Uppsala universitet, bedriver forskning om utbildning, elit, kulturella fält, transnationella utbildningsstrategier. Sedan 1988 även forskare vid Institutionen för numerisk analys och datalogi, KTH, bland annat inom området interaktiva lärmiljöer. Vid KTH forskning om märkspråk och Internettillämpningar.

Sedan starten 1999 director för Uppsala Learning Lab.

11. 00-11. 15

#### NASRUDDINS BEDRIFTER, 2 *Lindberg-Feiler-Pilat*

11. 15-12. 00

#### MODERNIZATION, CULTURAL CHANGE, AND THE PERSISTENCE OF TRADITIONAL VALUES

*Ronald Inglehart*, professor, University of Michigan, USA.

*Ronald Inglehart* Ronald Inglehart är statsvetare och sociolog i grunden. Professor Inglehart leder World Values Survey - världens största värderingstudie som omfattar ett sextiotal länder. Studien syftar till att mäta värderingar och hur dessa skiljer sig över tid. Han är även välkänd författare till the Silent Revolution och Culture Shift.

12.00-13.00

LUNCH

13.00-13.10

NASRUDDINS BEDRIFTER, 3

Lindberg-Feiler-Pilat

13.10-13.35

TILLBAKA TILL FRAMTIDEN  
- TEKNIK OCH ESTETIK KRING  
FÖRRA SEKELSKIFTET.

Sara Danius är litteraturvetare med inriktning på den tidiga 1900-talsmodernismen i Europa. Hon har såväl svensk som amerikansk doktorsexamen. Har givit ut *The Senses of Modernism: Technology, Perception, and Modernist Aesthetics* (1998) och *Prousts motor* (2000). Sara Danius är också kritiker i *Dagens Nyheter*.

13.35-14.00

NÄTKULTUR. VERKTYGEN FÖR ATT  
SKAPA ETT SOCIALT DYNAMISKT RUM  
FÖR MEDIA PÅ NÄTET.

Rasa Smite, e-l@b, konstnär, Lettland  
Vad betyder språk och identitet och hur används de av gemenskaper på nätet?  
Rasa Smite är född 1969 och kallar sig mediakonstnär och nätaktivist. Hon bor i Riga och har tillsammans med Raitis Smits och Jaanis Garancs grundat Electronic Arts and Media Centre E-LAB och The Center for New Media Culture RIXC i Riga.

14.00-15.00

TRE SCENER:  
FEL PENGAR PÅ FEL PLATS?

Text: Rikard Hoogland.  
Skådespelare: Stockholms stadsteater  
Vart går pengarna? Panel: Bernt Ericson, ordf. Interactive Institute  
Anders Gillner, KK-stiftelsen Ann-Sofi Köping, konst, kultur och ekonomi,  
Södertörns högskola Gunilla Thørgren, statssekreterare, Kulturdepartementet.

Rikard Hoogland. Projektsekreterare för Stiftelsen framtidens kulturs programområde Förnyelse av kulturinstitutioner (1997-2000). Dramaturg vid Radioteatern (1989-1996), chefredaktör för Teatertidningen sedan 1988. Doktorand vid Teatervetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. Huvudmanusförfattare till cd-rom-produktionen *Bakom kulisserna*.

15.00-15.30

KAFFE

15.30-15.45

NASRUDDINS BEDRIFTER, 4  
Lindberg-Feiler-Pilat

15.45-16.45

FOLKBILDNING I  
NÄTVERKSSAMHÄLLET

Gammalt, nytt, hierarkiskt, platt, akademiskt, subversivt, appolinskt eller diony-

siskt - om strukturer på nätet. Per Andersson, redaktör *Nytt om Media*, Pontus Forsström, redaktör *tidningen Vision*.

Pontus Forsström är chefredaktör och grundare av mediet Vision. Vision har profilerat sig som navet för samhällsdebatten om den nya nätverksekonomin.

16.45-17.00

NASRUDDINS BEDRIFTER, 5  
Lindberg-Feiler-Pilat

SEMINARIET AVSLUTAS



# > UTSTÄLLNING



I GALLERI 3 KAN DU SE OCH UPPLEVA  
UTSTÄLLNINGEN OHELIGA ALLIANSER.  
HÄR VISAS BLAND ANNAT  
EN VIRTUELL FLORA,  
ETT GUDOMLIGT TOUCHSCREEN-KONSTVERK  
OCH DIREKTSÄND ICKE-TV.  
ALLT SOM ALLT 6 KULTURPROJEKT OCH  
3 UPPLEVELSEPRODUKTER.

Igor Isaksson - PROJEKTLEDARE UTSTÄLLNING



# 1.

SÄLLSKAP I-III  
- EGENSINNIG TEATER I DET  
LILLA FORMATET!

Regissören Karl Dunér har skapat en långsam parallell värld i form av sju små lådor. I varje sällskapslåda pågår en teaterföreställning som sköter sig själv. Ingen yttre kraft kan påverka den långsamma och delvis slumpartade föreställningen. Sällskapen lever sina egna liv. Exakt vad som sker i lådorna kan vi inte beskriva. Det får du själv upptäcka.

[karl.duner@telia.com](mailto:karl.duner@telia.com)



# 2.

## KOLLISION - TECKNA I LUFTEN!

Männen bakom projektet Kollision, Bo Andersson och Jan Kriland, hade en dröm om att kunna "teckna i luften" – att skapa en tredimensionell arena för skapande. Resultatet blev ett nytt slags audiovisuellt instrument där bild-, ljud- och rörelsepoesi förenas. Instrumentet, vars centrala del består av en 3D-laser, ger aktör och publik möjlighet att framkalla och påverka virtuella objekt med sina rörelser. Kollidera fram ny konst!

[www.kriland.com/kollision](http://www.kriland.com/kollision)



# 3.

## BEEOFF - LIVE ICKE-TU!

Upplev Internet-tv-kanalen Beeoff, med den något motsägelsefulla beskrivningen: en icke-tv tv-kanal. Visionen från grundarna Mikael Scherdin och Martin Thulin är att med ny teknik hitta nya vägar att föra ut samtida konst. Videokonstsändningarna i realtid har nu även kompletterats med inslag av experimentell musik. Samlingsnamnet för portalen är Splintermind och de kommer att sända live från Galleri 3.

[www.beeoff.se](http://www.beeoff.se)



# 4.

## AVATAR - EN GUDOMLIG TOUCHSCREEN!

Avatar är enligt indisk mytologi ett gudomligt väsen och var även namnet på en konstutställning i Riksställningars

regi. Utställningen handlade bland annat om hur begreppet identitet förändrats av IT-samhället. Det Avatarprojekt som valts ut till utställningen Oheliga allianser är Åsa Anderssons "Gateway/Touchscreen". Åsa Andersson och projektledaren Josefine Eriksson har även utvecklat ett nytt verk och en workshop kring manuskrivning för interaktiva spel.

<http://avatar.riksutstallningar.se>

## BAKOM KULISSENA - UPPLEV OCH SKAPA TEATER!

Bakom kulisserna är en cd-rom som introducerar teater och August Strindberg för ungdomar på högstadie- och gymnasienivå. Med utgångspunkt från Maria Fridhs uppsättning av Strindbergs Pelikanen från Upsala stadsteater våren 1996 får du göra ett spännande besök i teaterns värld.

# 5.

Sätt upp din egen föreställning i en virtuell teater, möt August Strindberg eller skriv ett teatermanus. Improvisera med den nya teknikens hjälp!

[www.teatertidningen.se/pelikan](http://www.teatertidningen.se/pelikan)



## Pelikanen

resumé

Texten

Avsluta

Hjälp

Rummet

Teatern

Skådespelarna

Regissera själv!



# 6.

## DEN VIRTUELLA FLORAN - FÖLJ LINNÉ IN I IT-ÅLDERN!

Vare sig du vill veta mer om landskapsblommor eller andra nordiska växter så hjälper den virtuella floran till. Arne och Anna-Lena Anderberg vid Naturhistoriska museets institution för fanerogambotaniik är eldsjälarna bakom detta Internet-baserade verktyg – för både fackbotaniker och nyfikna lekmän. Vad heter till exempel maskros på norska? Testa och sök på plats under utställningen.

<http://linnaeus.nrm.se/flora>



# 1.

## UPPLEVELSEBYRÅN

Temat var äventyr och upplevelse. Och en sann äventyrare behöver ju alltid en väska – idén var att låta väskan vara startpunkten på färden. Upplevelsebyrån är ett företag som tillhandahåller väskor efter djupintervju och personlighetstest med kunden. Väskan fylls med upplevelser och äventyr skraddarsydda för resenären. En produkt som finns i två varianter – en för den äventyrlige och en för den inåtväande.

[www.aha-upplevelse.nu](http://www.aha-upplevelse.nu)



## 2.

### SOMMAR – EN PRODUKT

Temat var njutning och rekreation. Och resultatet blev Sommar – en värld skapad inomhus men med alla ingredienser från

den verkliga sommaren. Här hittar du porlande bäckar, gräs, solljus och annat som hör årstiden till. Enligt upphovsmännen är det här en "jättechans för Turist-Sverige", kanske en framtida exportsuccé? Bedöm själv.

[www.aha-upplevelse.nu](http://www.aha-upplevelse.nu)

### ANDRUM

Temat var äventyr och upplevelser. Andrum är ett rum där man med hjälp av ljud och ljus kan välja en stämning man vill försätta sig i. Kan komma väl till pass i dagens stressiga samhälle. Ett krypin på företaget för att höja personalens presta-

tionsförmåga – en avkopplande energikick med andra ord.

[www.aha-upplevelse.nu](http://www.aha-upplevelse.nu)

## 3.



## > OHELIGA ALLIANSER EN SAMMANFATTNING AV TRE ÅRS MÖTEN MELLAN IT OCH KULTUR

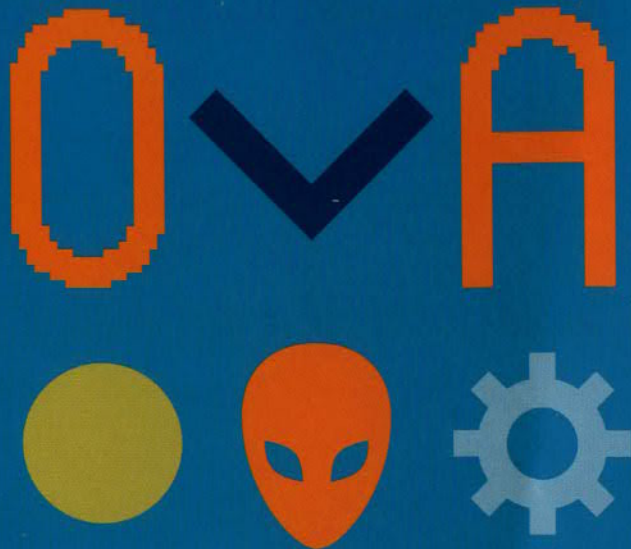
KK-stiftelsen har under flera år bidragit med medel för att stödja nyskapande projekt i korsningen mellan IT och kultur. Sammanlagt har ett sextiotal projekt fått stöd.

Vi har valt ut sex av dessa projekt att representera KK-stiftelsens satsning som visar på den bredd och kvalitet som de medverkande konstnärerna, teknikerna och projektledarna har åstadkommit.

Utställningen består av två delar – dels IT och kultur och dels upplevelseindustrin. Inom satsningen på upplevelseindustrin

arrangerades hösten 2000 ett möte kallat aha-dagarna. Under aha-dagarna genomfördes ett antal workshopar med temat: Vad vill vi uppleva imorgon? I utställningen visar vi resultaten från tre av dessa workshopar.

Stiftelsen för Kunskaps- och Kompetensutveckling (KK-stiftelsen) arbetar för att stärka Sveriges internationella konkurrenskraft genom att bland annat stödja kunskaps- och kompetensutbyte mellan universitet, högskolor, finansiera forskning samt främja användandet av IT.



OHELIGA ALLIANSER

.NU