

Symposion 20 år !

I höst fyllde förlaget tjugo år.
Vi firar med en extra stor
boktidning. Över 600 titlar att
välja bland.

**Missa inte höstens storverk:
950 sidor Don Quijote
i nyöversättning!**



Brutus Östlings Bokförlag SYMPOSION

STORT JULERBJUDANDE!

Över 600 titlar att välja bland!

Köp tre böcker, betala för två!

Du får den billigaste utan extra kostnad.

Köp fem böcker, betala för tre!

Du får de två billigaste utan extra kostnad.

GÄLLER HELA DECEMBER 2001!

Fyll i kupongen på baksidan och skicka in senast
den 20 december om du vill ha böckerna före jul.

Eller ring oss på ordertelefon: 0413-609 90

Eller beställ per e-mail: order.symposion@swipnet.se

Boktidning nr 3 2001

ORDERTELEFON 0413-60990; FAX 0413-10948

VI BEHÖVER DIN HJÄLP FÖR ATT KUNNA FORTSÄTTA MED KVALITETSUTGIVNINGEN.
BESTÄLL GÄRNA FLER BOKTIDNINGAR TILL INTRESSERADE VÄNNER!

Här blir skärpan och elegansen hos Bourdieus begrepp tydliga

"Här blir skärpan och elegansen hos de begrepp Bourdieu utvecklat tydliga." (David Gedin, *Dagens Nyheter*)

Konstens regler är den hittills mest genomförda och syntetiska av alla studier av kulturella fält som Pierre Bourdieu och hans medarbetare åstadkommit genom åren. Boken bjuder på en detaljerad analys av modernismens framväxt inom fransk litteratur och konst från 1820-talet till början av vårt sekel, med många exkurser in i senare tid. Men det är inte bara fråga om historieskrivning. Bourdieu föreslår inget mindre än en ny "vetenskap om konstnärliga verk". *Konstens regler* är den första fullskaliga demonstrationen av hur empiriska analyser av kulturella fält kan gå till. Forskningsprogrammet har inspirerat humanister och samhällsvetare runtom i världen.

Det säregna med Bourdieus historieskrivning är att den famnar så mycket. Nya tekniker för att skriva eller måla, nya sätt att betrakta och uppfatta konstnärliga verk, nya värdeskalor, nya sociala typer (konstkännaren, esteten, bohem, dandy och mot slutet av artonhundratalet den intellektuelle), en ny skiljelinje mellan smal avantgardistisk och bred borgerlig konst, en motsvarande polarisering mellan avantgarde och mainstream bland konstutövarna, förläggarna, kritikerna och publiken – allt detta och mycket mer därtill samverkade under loppet av artonhundratalet till att driva konsten och litteraturen mot en allt högre grad av självständighet i förhållande till utvärtes makter.

Bourdieu hävdar att den franska litteraturen och konsten i slutet av arton-

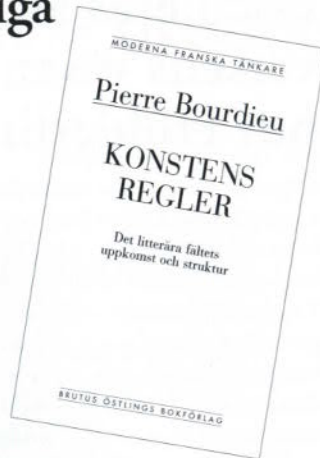
hundratalet erövrade en aldrig senare överträffad grad av autonomi. Denna självständighet var en förutsättning för utvecklingen av de specifika litterära och konstnärliga verktygen, samtidigt som den innebar en frigörelse från beroendet av yttre makter (staten och dess institutioner och akademier, den penningstina bourgeoisie, kyrkans män, politikerna och ideologerna). En sådan autonomi är just vad Bourdieu önskar för samhällsvetenskapens räkning. Han tror uppenbarligen att forskarna har åtskilligt att lära av författarna och konstnärerna. (*Utdrag ur Donald Broadys inledning till Konstens regler*)

Pierre Bourdieu KONSTENS REGLER

Det litterära fältets uppkomst och struktur

Inledning av Donald Broady
Övers. Johan Stierna
Mjukband. 525 sidor.

Listpris: 410:–
Ditt pris: **322:–**



"Elegant och träffsäkert"

I *Moteld* går Pierre Bourdieu till angrepp mot nyliberalismens utbredning och dess fatala konsekvenser. När nationalstaterna undermineras av ekonomiska krafter är det nödvändigt med en ny internationalism med institutioner som kan kontrollera finansmarknaden och genomdriva gemensamma beslut om de sociala rättigheterna i hela Europa. *Moteld* är en angelägen stridsskrift och en av Bourdieus mest lättillgängliga böcker.

"Elegant, träffsäkert ... Bourdieus bok är ett skafferi av goda argument." David Wästerfors, *Sydsvenska Dagbladet*

"Bourdieu tar ju ställning för de ut-satta samtidigt som han med grundlig forskning, skärpa och elegant ironi drar ner byxorna på maktmissbrukare och deras medlöpare."

Mikael Ankarvik, *Norra Skåne*

Pierre Bourdieu MOTELD

Texter mot nyliberalismens utbredning

Förord av Sven-Eric Liedman.
Övers. Bo Gustavsson
Mjukband. 144 sidor.

Listpris: 235:–
Ditt pris: **172:–**



"En glimrande bok"

Om televisionen är ett rasande angrepp på den utveckling som hotar alla medier. Kommersialiseringen av TV-mediet har

brett ut sig till journalistiken i allmänhet. Televisionen har blivit en global handelsvara och sätter normerna för övriga medier. Det som alltmer styr journalistiken är den kommersiella logiken, jakten på läsare eller tittarsiffror (i sin tur relaterad till jakten på annonser). Pierre Bourdieu menar att televisionen av i dag håller på att bli ett verkligt hot mot såväl den kulturella och vetenskapliga produktionen som rättsväsendet och det politiska livet.

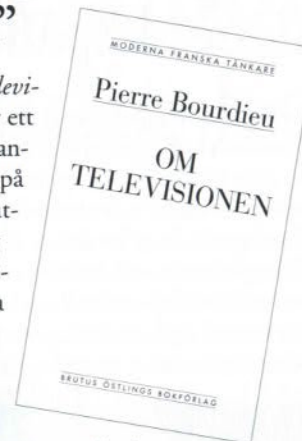
"En glimrande bok... Bourdieu hittar ord för det som alla redan vet om TV-mediet men aldrig riktigt kunnat uttrycka – och för betydligt djupare insikter." (Mattias Berg, *Expressen*)

"Läs Bourdieu!" (Carl Otto Werkelid, *Svenska Dagbladet*)

Pierre Bourdieu OM TELEVISIONEN

Förord av Sven-Eric Liedman.
Översättning: Mats Rosengren
Mjukband. 128 sidor.

Listpris: 230:–
Ditt pris: **172:–**



Oöverträffad introduktion till Bourdieu

Pierre Bourdieus sociologi kräver självreflexion av sociologen och den intellektuelle. Genom att analysera det fält där jag själv vistas, reglerna för hur nya inträdande upptas i gemenskapen, vilka investeringar och insatser som krävs för att delta i spelet, vilka värden som står på spel och vilka symboliska och materiella vinster som finns att hämta – genom kunskap om allt detta och om mina egna dispositioner och min placering i det intellektuella eller vetenskapliga fältet har jag en chans att i någon mån upprätthålla en viss frihet, att inte helt och hållet bli fånge under fältets oftast omedvetna, och dolda, mekanismer, menar Bourdieu.

Genom att Bourdieus tankar här presenteras i intervjuform fungerar boken som en oöverträffad, lättillgänglig introduktion till dennes verk.

Pierre Bourdieu TEXTER OM DE INTELLEKTUELLA

Redigerad av Donald Broady
Översättning: Mats Rosengren
Mjukband. 208 sidor.

Listpris: 260:–
Ditt pris: **212:–**

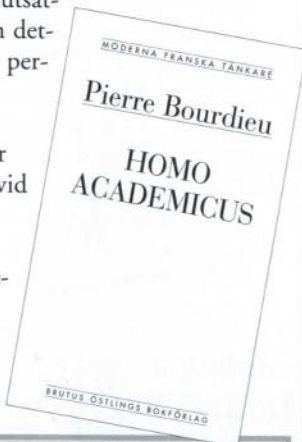


Universitetsvärlden skärskådas

Är det alls möjligt att ta sig själv och sin värld som föremål för sin egen undersökning? Blir inte de resultat man kommer fram till oundvikligen färgade av den position man har som delaktig i den värld som studeras?

Pierre Bourdieu skärskådar i *Homo academicus* den egna miljön, den parisiska universitetsvärlden och de intellektuella. En omfattande undersökning av den akademiska världens funktionsätt och struktur löper parallellt med en inträngande teoretisk diskussion av vad det innebär att som sociolog studera en värld man själv är delaktig i. Från det inledande kapitlet "En bok för bälet?", där Bourdieu varnar oss för att läsa hans bok som en nyckelroman, till den avslutande diskussionen av kritikernas tio-i-topp-listor underbyggs och fördjupas bokens slutsatser genom detta dubbla perspektiv.

Boken förutsätter en vana vid vetenskapsteoretiska resonemang.



Pierre Bourdieu HOMO ACADEMICUS

Mjukband. 304 sidor.
Listpris: 340:–
Ditt pris: **262:–**

Grundläggande texter i brett urval

Pierre Bourdieu har ett brett register. Det urval grundläggande texter som här presenteras i svensk översättning inleds med den antropologiska studien av "hederskänslan" från slutet av femtioalet. Texten om de sociala användningarna av fotografiet är hämtad från sextioalets kultursociologiska forskning vid *Centre de sociologie européenne* i Paris. Därefter följer två sjuttioalsundersökningar av "sociala fält", dels klädmodets Paris, dels konsten, litteraturen och teatern i samma stad. Boken avslutas med några centrala partier ur det stora sammanfattande arbetet *La distinction* om samband mellan social struktur, kultur och smak.



Pierre Bourdieu KULTURSOCIOLOGISKA TEXTER

Redigerade av Donald Broady
304 sidor, illustr.
Listpris: 344:–
Ditt pris: **262:–**

Pionjärverk om magin i svenskt 1600- och 1700-tal

"Ett pionjärverk ... Oja har genomfört en imponerande forskningsinsats men också skapat en fantasieggande bok som bör intressera en bredare läsekrets." (*Upsala Nya Tidning*)

Varför blev det förbjudet att använda magi när man botade sjukdomar på 1600-talet? Vad betydde det att bilda män under 1700-talet talade om vidskepelse som något kvinnligt, bondskt och föråldrat? Hur gick det egentligen till när häxor slutade flyga och magiska ritualer upphörde att fungera i människornas föreställningsvärld?

Linda Ojas bok är en spännande undersökning av två århundraden då naturvetenskapen fick allt större betydelse i människornas världsuppfattning.



Linda Oja VAREN GUD ELLER NATUR

Synen på magi i 1600- och 1700-talets Sverige
Mjukband. 376 sidor. 2:a upplagan
Listpris: 310:–
Ditt pris: **239:–**

Den lyckligt tillfredsställda kärlekens höga visa

"Bjurmans översättning följer smidigt växelspelet mellan pentameter och hexameter ... Hendrik Nybergs små vinjetter har samma lite skakiga hetta som ligger på lur just under verkens klassicistiska svalka." (*Ole Hessler, Dagens Nyheter*)

"Med ena handen håller Goethe fast vid sina antika ideal, med den andra strör han frikostigt verklighetsnära iakttagelser omkring sig som ännu efter tvåhundra år känns lika daggfriska ... Goethe kunde sida vid sida med gladpornografiska bocksprång låta hexametern och pentametern flöda skönt, vilket den också gör i Lars Bjurmans utmärkta översättning." (*Göran Lundstedt, Sydsvenska Dagbladet*)

Romerska elegier är den lyckligt tillfredsställda kärlekens höga visa i Goethes verk. De tillkom åren efter hans återkomst från Italienresan 1786–88, och den "pånyttfödelse" de besjunger tillskrevs länge – förutom mötet med den antika konsten – en ung änka med förnamnet Faustina, som sades ha serverat på de tyska konstnärernas stamlokal i Rom. Men i Weimar visste man bättre: Goethes romerska elegier var skrivna, så fastslog en samtida brevsrapport, "i det första ruset med damen Vulpis".

Hon hette i förnamn Christiane och var en enkel flicka från Weimar, som kort efter Goethes hemkomst flyttat samman med honom i ett förhållande som eftervärlden har funnit lika omaka och opassande som den dåtida Weimarsocieteten och hovet. När elegierna trycktes, i skaldebrodern Schillers

efter årtidsgudinnorna uppkallade tidskrift *Die Horen*, väckte de en förargelse som haft efterdyningar ända in på 1900-talet. "Alla ärbara kvinnor upprörs av den bordellaktiga nakenheten", skrev gymnasieriktorn Böttiger i det citerade skvallerbrevet, och Goethes forne vän och gynnare Herder ansåg att tidskriftnamnet borde ändras till *Die Huren*, "Hororna". Då hade Goethe ändå gått med på att lyfta ut två dikter som Schiller velat censurera och själv dragit tillbaka två hyllningar till fruktbarhetsguden Priapos, som även de är återinsatta i den här första fullständiga översättningen till svenska.



Johann Wolfgang von Goethe ROMERSKA ELEGIER

Översättning, kommentarer och efterord: Lars Bjurman
Teckningar av Hendrik Nyberg
Inbunden. 104 sidor.
Listpris: 240:–
Ditt pris: **162:–**

Skarpssinnigt om psykoanalysens destruktiva kultur

"Reeder växlar i sin text med lätthet mellan olika nivåer, från det personliga via det historiska eller beskrivande till teoretiska och praktiska slutsatser... Klarsynt." (*Mats Leffler, Göteborgs-Posten*)

Med sin nya bok har Jurgen Reeder åstadkommit en alldeles osedvanligt genomreflekterad studie kring psykoanalysens och den psykoanalytiska institutionens historia och dilemma. Med psykoanalysen som exempel studerar Reeder här ett särskilt slag av destruktiv kultur som uppstår i en del professionella sammanhang. Psykoanalysen bistår människor i nöd och med svåra livsproblem. Detta gör den till en källa till tillfreds-

ställelse för dess utövare. Samtidigt är psykoanalytikerna starkt bundna till sina egna institutioner och där råder inte alltid den analytiska andans mer positiva sidor. Det senare får en hämmande inverkan på professionen i sin helhet. Med utgångspunkt i vad som under mer än åtta år skrivits av psykoanalytikerna själva och om deras utbildningssystem och institutioner tecknar Jurgen Reeder en intim bild av yrkets inre liv.

Hat och kärlek i psykoanalytiska institutioner är av stort värde för alla som intresserar sig för psykoterapi och psykoanalysens frågeställningar.

Donald Broady om Reeders nya bok:

Jurgen Reeder tillhör Sveriges främsta kännare av tidigare och aktuella psykoanalytiska traditioner. Hans insatser har betytt mycket för att göra kvalificerad psykoanalytisk teori tillgänglig i svenskt kulturliv och för specialister inom en lång rad humanistiska och samhällsvetenskapliga discipliner.

Reeders studie är värdefull läsning även för den som inte primärt är intresserad av psykoanalys. Den utgör inte minst i metodiskt avseende ett välgående bidrag till bredare forskningsfält som professionssociologi, vetenskapshistoria och utbildningsforskning. Den behandlar psykoanalys och psykoanalytiker men det metodiska tillvägagångssättet och åtskilliga av de enskilda analyserna är tillämpliga på en lång rad andra yrkesområden såsom undervisning, medicin, självvård, socialt arbete, juridik och så vidare. Den som vill undersöka lärare, läkare, präster, socialarbetare eller advokater har inspiration att hämta i Reeders inträngande analyser av striderna om psykoanalysens mål eller mening, av samspelet mellan analytikerns personliga utveck-

ling och de institutionella förutsättningarna, eller av sambanden mellan professionens och organisationernas utveckling å ena sidan och utbildningens form och innehåll å den andra. Så har jag exempelvis själv som universitetslärare fått anledning att fundera över förhållandet mellan vetenskapliga discipliner och forskarutbildningen inom samma discipliner, och i vad mån relationen mellan handledare och doktorand liknar den mellan utbildningsanalytiker och kandidat.

DONALD BROADY
PROFESSOR, UPPSALA UNIVERSITET



Jurgen Reeder är verksam som psykoanalytiker sedan mer än tjugo år och är även känd som en av våra främsta introduktörer av i synnerhet fransk psykoanalytisk tradition. Hans två tidigare böcker på Symposium *Talalyssna*, en introduktion till och essä om Jacques Lacans psykoanalys, och *Begär och etik*, om kön och kärlek i den fallocentriska ordningen, lovordades bägge av recensenterna och har tryckts i två upplagor. 1996 utgav Reeder också *Tolkandets gränser* på Natur och Kultur.

Jurgen Reeder HAT OCH KÄRLEK I PSYKOANALYTISKA INSTITUTIONER

En professions dilemma

Inbunden. 397 sidor.

Listpris: 370:- **272:-**

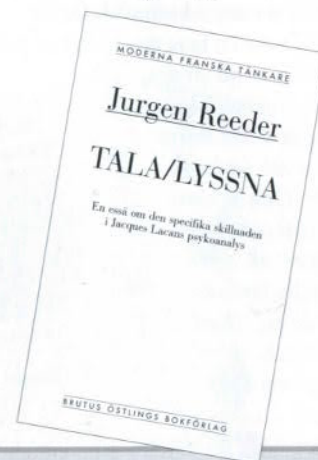
Ditt pris:

UR LAGRET • UR LAGRET • UR LAGRET • UR LAGRET

Briljant kvalificerad populärvetenskap

"...ett briljant exempel på kvalificerad populärvetenskap. Den har en egen röst. Reeder är den ende som lyckats klargöra hur sanningsögonblicket verkar." (*Horace Engdahl, DN*)

Jurgen Reeder introducerar i *Talalyssna* pedagogiskt grundläggande begrepp och tankegångar hos Lacan. Utgångspunkten är att låta de historiska och filosofiska omständigheter som betingar den moderna psykoanalysens position framstå så tydligt som möjligt. Boken avslutas med ett kapitel som utifrån några kliniska vinjetter utförligt diskuterar vad slags kliniskt betraktelsesätt den lacanska teorin ger upphov till.



Jurgen Reeder TALA/LYSSNA

En introduktion till
Jacques Lacan

Mjukband. 300 sidor.

Listpris: 290:- **194:-**

Ditt pris:

Alltigenom levande framställning

"Reeders inledande redogörelse för Lacan är strålande. Jag har aldrig läst en bättre, mer läsvärd och alltigenom levande framställning av Lacans viktigaste teoretiska ståndpunkter." (*Toril Moi, DN*)

"Jurgen Reeder lyfter fram det ömtåliga i både mannens och kvinnans positioner. Om en annan relation dem emellan ska bli möjlig måste den fallocentriska ordningen rubbas. *Begär och etik* är som bäst när han formulerar vikten av personliga möten, där mannen kan se sina fantasmer och kvinnan sina utan att skylla på varandra."

(*Britt Linddegård,
Psykolog-
tidningen*)



Jurgen Reeder BEGÄR OCH ETIK

Om kön och kärlek i den
fallocentriska ordningen

Mjukband. 436 sidor.

Listpris: 260:- **179:-**

Ditt pris: