

# Symposion 20 år!

I höst fyller förlaget tjuugo år.

Vi firar med en extra stor boktidning. Över 600 titlar att välja bland.

Brutus Östlings Bokförlag

# SYMPOSION

Över 600 titlar  
i höstens stora erbjudande!

**Köp tre böcker, betala för två!**  
Du får den billigaste utan extra kostnad.

**Köp fem böcker, betala för tre!**  
Du får de två billigaste utan extra kostnad.

GÄLLER FRAM TILL DEN 1 NOVEMBER!

Fyll i kupongen på baksidan och skicka in senast den 1 november.

Eller ring oss på ordertelefon: 0413-609 90

Eller beställ per e-mail: [order.symposion@swipnet.se](mailto:order.symposion@swipnet.se)

**Boktidning nr 2 2001**

**ORDERTELEFON 0413-60990; FAX 0413-10948**

VI BEHÖVER DIN HJÄLP FÖR ATT KUNNA FORTSÄTTA MED KVALITETSUTGIVNINGEN.  
BESTÅLL GÄRNA FLER BOKTIDNINGAR TILL INTRESSERADE VÄNNER!



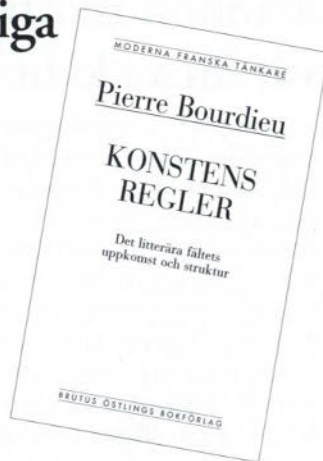
## Här blir skärpan och elegansen hos Bourdieus begrepp tydliga

"Här blir skärpan och elegansen hos de begrepp Bourdieu utvecklat tydliga." (David Gedin, *Dagens Nyheter*)

*Konstens regler* är den hittills mest genomförda och syntetiska av alla studier av kulturella fält som Pierre Bourdieu och hans medarbetare åstadkommit genom åren. Boken bjuder på en detaljerad analys av modernismens framväxt inom fransk litteratur och konst från 1820-talet till början av vårt sekel, med många exkurser in i senare tid. Men det är inte bara fråga om historieskrivning. Bourdieu föreslår inget mindre än en ny "vetenskap om konstnärliga verk". *Konstens regler* är den första fullskaliga demonstrationen av hur empiriska analyser av kulturella fält kan gå till. Forskningsprogrammet har inspirerat humanister och samhällsvetare runtom i världen.

Det säregna med Bourdieus historieskrivning är att den famnar så mycket. Nya tekniker för att skriva eller måla, nya sätt att betrakta och uppfatta konstnärliga verk, nya värdeskalor, nya sociala typer (konstkännaren, esteten, bohemmen, dandyn och mot slutet av artonhundratalet den intellektuelle), en ny skiljelinje mellan smal avantgardistisk och bred borgerlig konst, en motsvarande polarisering mellan avantgarde och mainstream bland konstutövarna, förläggarna, kritikerna och publiken – allt detta och mycket mer därtill samverkade under loppet av artonhundratalet till att driva konsten och litteraturen mot en allt högre grad av självständighet i förhållande till utvärtes makter.

Bourdieu hävdar att den franska litteraturen och konsten i slutet av arton-



hundratalet erövrade en aldrig senare överträffad grad av autonomi. Denna självständighet var en förutsättning för utvecklingen av de specifika litterära och konstnärliga verktygen, samtidigt som den innebar en frigörelse från beroendet av yttre makter (staten och dess institutioner och akademier, den penningstina bourgeoisien, kyrkans män, politikerna och ideologerna). En sådan autonomi är just vad Bourdieu önskar för samhällsvetenskapens räkning. Han tror uppenbarligen att forskarna har åtskilligt att lära av författarna och konstnärerna. (Utdrag ur Donald Broadys *inledning till Konstens regler*)

### Pierre Bourdieu KONSTENS REGLER Det litterära fältets uppkomst och struktur

Inledning av Donald Broady  
Övers. Johan Stierna  
Mjukband. 525 sidor.  
Listpris: 410:–  
Ditt pris:

**322:–**

## "Elegant och träffsäkert"

I *Moteld* går Pierre Bourdieu till angrepp mot nyliberalismens utbredning och dess fatala konsekvenser. När nationalstaterna undermineras av ekonomiska krafter är det nödvändigt med en ny internationalism med institutioner som kan kontrollera finansmarknaden och genomdriva gemensamma beslut om de sociala rättigheterna i hela Europa. *Moteld* är en angelägen stridsskrift och en av Bourdieus mest lättillgängliga böcker.

"Elegant, träffsäkert ... Bourdieus bok är ett skafferi av goda argument."

David Wästerfors, *Sydsvenska Dagbladet*

"Bourdieu tar ju ställning för de ut-satta samtidigt som han med grundlig forskning, skärpa och elegant ironi drar ner byxorna på maktmissbrukare och deras medlöpare."

Mikael Ankarvik,  
Norra Skåne



### Pierre Bourdieu MOTELD Texter mot nyliberalismens utbredning

Förord av Sven-Eric Liedman.  
Övers. Bo Gustavsson  
Mjukband. 144 sidor.  
Listpris: 235:–  
Ditt pris:

**172:–**

## "En glimrande bok"

Om televisionen är ett rasande angrepp på den utveckling som hotar alla medier.

Kommersiell-aliseringen av TV-mediet har brett ut sig till journalistiken i allmänhet. Televisionen har blivit en global handelsvara och sätter normerna för övriga medier. Det som alltmer styr journalistiken är den kommersiella logiken, jakten på läsare eller tittarsiffior (i sin tur relaterad till jakten på annonser). Pierre Bourdieu menar att televisionen av i dag håller på att bli ett verkligt hot mot såväl den kulturella och vetenskapliga produktionen som rättsväsendet och det politiska livet.

"En glimrande bok... Bourdieu hittar ord för det som alla redan vet om TV-mediet men aldrig riktigt kunnat uttrycka – och för betydligt djupare insikter." (Mattias Berg, *Expressen*)

"Läs Bourdieu!" (Carl Otto Werkelid, *Svenska Dagbladet*)

### Pierre Bourdieu OM TELEVISIONEN

Förord av Sven-Eric Liedman.  
Översättning: Mats Rosengren  
Mjukband. 128 sidor.  
Listpris: 230:–  
Ditt pris:

**172:–**

## Oöverträffad introduktion till Bourdieu

Pierre Bourdieus sociologi kräver självreflexion av sociologen och den intellektuelle. Genom att analysera det fält där jag själv vistas, reglerna för hur nya inträdande

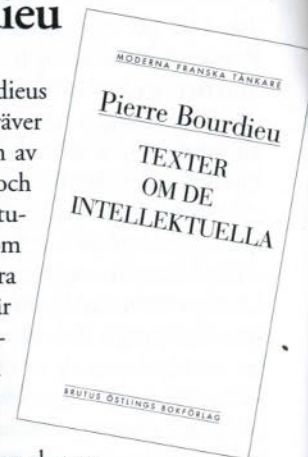
upptas i gemenskapen, vilka investeringar och insatser som krävs för att delta i spelet, vilka värden som står på spel och vilka symboliska och materiella vinster som finns att hämta – genom kunskap om allt detta och om mina egna dispositioner och min placering i det intellektuelle eller vetenskapliga fältet har jag en chans att i någon mån upprätthålla en viss frihet, att inte helt och hållet bli fånge under fältets oftast omedvetna, och dolda, mekanismer, menar Bourdieu.

Genom att Bourdieus tankar här presenteras i intervjuform fungerar boken som en oöverträffad, lättillgänglig introduktion till dennes verk.

### Pierre Bourdieu TEXTER OM DE INTELLEKTUELLA

Redigerad av Donald Broady  
Översättning: Mats Rosengren  
Mjukband. 208 sidor.  
Listpris: 260:–  
Ditt pris:

**212:–**

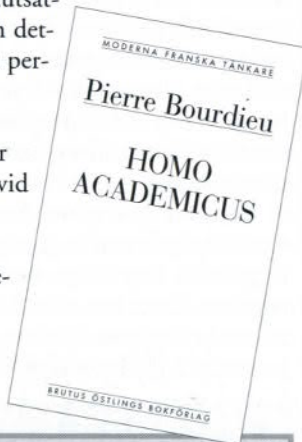


## Universitetsvärlden skärskådas

Är det alls möjligt att ta sig själv och sin värld som föremål för sin egen undersökning? Blir inte de resultat man kommer fram till oundvikligen färgade av den position man har som delaktig i den värld som studeras?

Pierre Bourdieu skärskådar i *Homo academicus* den egna miljön, den parisiska universitetsvärlden och de intellektuella. En omfattande undersökning av den akademiska världens funktions-sätt och struktur löper parallellt med en inträngande teoretisk diskussion av vad det innebär att som sociolog studera en värld man själv är delaktig i. Från det inledande kapitlet "En bok för blået?", där Bourdieu varnar oss för att läsa hans bok som en nyckelroman, till den avslutande diskussionen av kritikernas tio-i-topp-listor underbyggs och fördjupas bokens slutsatser genom detta dubbla perspektiv.

Boken förutsätter en vana vid vetenskapsteoretiska resonemang.



### Pierre Bourdieu HOMO ACADEMICUS

Mjukband. 304 sidor.

Listpris: 340:–  
Ditt pris:

**262:–**

## Från kabylernas hederskänsla till smaken hos de kulturella eliterna

Pierre Bourdieu har ett brett register. Det urval grundläggande texter som här presenteras i svensk översättning inleds med den antropologiska studien av "hederskänslan" från slutet av femtioalet. Texten om de sociala användningarna av fotografiet är hämtad från sextioalets kultursociologiska forskning vid *Centre de sociologie européenne* i Paris. Därefter följer två sjuttioalsundersökningar av "sociala fält", dels klämodets Paris, dels konsten, litteraturen och teatern i samma stad. Boken avslutas med några centrala partier ur det stora sammanfattande arbetet *La distinction* om samband mellan social struktur, kultur och smak.



### Pierre Bourdieu KULTUR SOCIOLOGISKA TEXTER

Redigerade av Donald Broady  
304 sidor, illustr.

Listpris: 344:–  
Ditt pris:

**262:–**

## Om apologins betydelse för formandet och bekräftandet av författaridentiteten

**"Särskilt fängslande är – med all respekt för den gamle Isokrates och de skarpsynta närläsningarna – det lätt antydda sociologiska perspektivet och diskussionen av författarens ställning i samhället."**

**Göran Lundstedt, Sydsvenska Dagbladet**

**"... en uppslagsrik och läsvärd bok ..."**

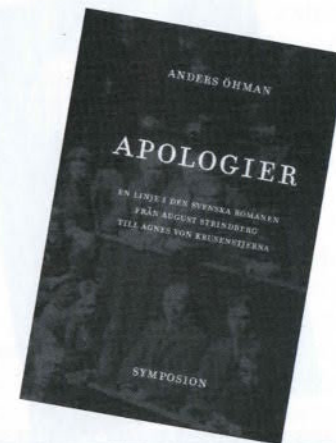
**Lars Gustafsson, Nerikes Allehanda**

Att bekänna, att tala om det mest privata och intima, är på samma gång lockande och skamligt. Hur ska en författare kunna lämna ut hemligheter om sig själv och sina närmaste till offentligheten utan att riskera att misstänkliggöras? Vilken roll spelar beaktelsen för formandet och bekräftandet av ens identitet?

Försvarstalet, eller apologin, är en retorisk strategi som verkar kunna lösa en rad av de problem författaren ställs inför. Apologin kan enklast liknas vid en rättegång. När man står anklagad har man rätt att tala om sig själv och försvara sig genom att avhända sig skulden.

*Apologier* är en spännande diskussion av en rad självbiografiska romaner av författare som August Strindberg, Victoria Benedictsson, Bernhard Meijer, K. G. Ossianilsson, Ivar Lo-Johansson och Agnes von Krusenstjerna. Boken avslutas med en diskussion av apologins förändrade roll på senare tid med utgångspunkt i romaner som Kerstin Thorvalds *Det mest förbjudna* och Carina Rydbergs *Den högsta kasten*.

*Anders Öhman är docent i litteraturvetenskap vid Umeå universitet.*



### Anders Öhman APOLOGIER

En linje i den svenska romanen från August Strindberg till Agnes von Krusenstjerna

Inbunden. 232 sidor.

Listpris: 300:–  
Ditt pris:

**222:–**

## Lysande mentalitetshistoria

"Ett förstklassigt bidrag till den romantiska kärlekens besynnerliga historia." (Peter Englund, *Dagens Nyheter*)

– Men älskar du honom?

Den stillsamma frågan anger i själva verket något av en revolution: övergången från en äldre syn på äktenskapet som ett historiskt kontrakt till en uppfattning av äktenskapet som ett förbund byggt på kärlek. Hur hantade unga kvinnor denna konfliktfyllda övergång? Hur såg verkligheten bakom Jane Austen-filmernas fiktion ut? Hur tänkte flickorna själva om kärlek och äktenskap, och hur förändrade de nya idéerna deras liv?

Eva Lis Bjurmans bok nominerades i december 1998 till Augustpriset i kategorin årets bästa svenska fackbok.



### Eva Lis Bjurman CATRINES INTRESSANTA BLEKHET

Unga kvinnors möten med de nya kärlekskraven 1750–1830

Inbunden. 272 sidor

2:a uppl.

Listpris: 280:–  
Ditt pris:

**227:–**

# Skarpsinnigt om psykoanalysens dilemma

"Reeder växlar i sin text med lätthet mellan olika nivåer, från det personliga via det historiska eller beskrivande till teoretiska och praktiska slutsatser... Klarsynt." (*Mats Leffler, Göteborgs-Posten*)

Med sin nya bok har Jurgen Reeder åstadkommit en alldeles osedvanligt genomreflektad studie kring psykoanalysens och den psykoanalytiska institutionens historia och dilemma. Med psykoanalysen som exempel studerar Reeder här ett särskilt slag av destruktiv kultur som uppstår i en del professionella sammanhang. Psykoanalysen bistår människor i nöd och med svåra livsproblem. Detta gör den till en källa till tillfreds-

ställelse för dess utövare. Samtidigt är psykoanalytikerna starkt bundna till sina egna institutioner och där råder inte alltid den analytiska andans mer positiva sidor. Det senare får en hämmande inverkan på professionen i sin helhet. Med utgångspunkt i vad som under mer än åttio års tid skrivits av psykoanalytikerna själva och om deras utbildningssystem och institutioner tecknar Jurgen Reeder en intim bild av yrkets inre liv.

*Hat och kärlek i psykoanalytiska institutioner* är av stort värde för alla som intresserar sig för psykoterapi och psykoanalysens frågeställningar.

## Donald Broady om Reeders nya bok:

Jurgen Reeder tillhör Sveriges främsta kännare av tidigare och aktuella psykoanalytiska traditioner. Hans insatser har betytt mycket för att göra kvalificerad psykoanalytisk teori tillgänglig i svenskt kulturliv och för specialister inom en lång rad humanistiska och samhällsvetenskapliga discipliner.

Reeders studie är värdefull läsning även för den som inte primärt är intresserad av psykoanalys. Den utgör inte minst i metodiskt avseende ett välgående bidrag till bredare forskningsfält som professionssociologi, vetenskapshistoria och utbildningsforskning. Den behandlar psykoanalys och psykoanalytiker men det metodiska tillvägagångssättet och åtskilliga av de enskilda analyserna är tillämpliga på en lång rad andra yrkesområden såsom undervisning, medicin, sjuvård, socialt arbete, juridik och så vidare. Den som vill undersöka lärare, läkare, präster, socialarbetare eller advokater har inspiration att hämta i Reeders inträngande analyser av striderna om psykoanalysens mål eller mening, av samspelet mellan analytikerns personliga utveck-

ling och de institutionella förutsättningarna, eller av sambanden mellan professionens och organisationernas utveckling å ena sidan och utbildningens form och innehåll å den andra. Så har jag exempelvis själv som universitetslärare fått anledning att fundera över förhållandet mellan vetenskapliga discipliner och forskarutbildningen inom samma discipliner, och i vad mån relationen mellan handledare och doktorand liknar den mellan utbildningsanalytiker och kandidat.

DONALD BROADY  
PROFESSOR, UPPSALA UNIVERSITET



Jurgen Reeder är verksam som psykoanalytiker sedan mer än tjugo år och är även känd som en av våra främsta introduktörer av i synnerhet fransk psykoanalytisk tradition. Hans två tidigare böcker på Symposion *Talalyssna*, en introduktion till och essä om Jacques Lacans psykoanalys, och *Begär och etik*, om kön och kärlek i den fallocentriska ordningen, lovordades bäge av recensenterna och har tryckts i två upplagor. 1996 utgav Reeder också *Tolkandets gränser* på Natur och Kultur.

### Jurgen Reeder HAT OCH KÄRLEK I PSYKOANALYTISKA INSTITUTIONER

En professions dilemma

Inbunden. 397 sidor.

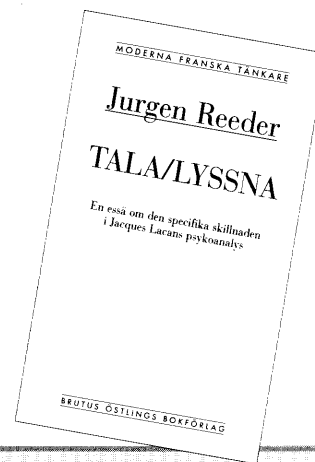
Listpris: 370:-  
Ditt pris: **272:-**

UR LAGRET • UR LAGRET • UR LAGRET • UR LAGRET

## Briljant kvalificerad populärvetenskap

"...ett briljant exempel på kvalificerad populärvetenskap. Den har en egen röst. Reeder är den ende som lyckats klagöra hur sanningsögonblicket verkar." (*Horace Engdahl, DN*)

Jurgen Reeder introducerar i *Talalyssna* pedagogiskt grundläggande begrepp och tankegångar hos Lacan. Utgångspunkten är att låta de historiska och filosofiska omständigheter som betingar den moderna psykoanalysens position framstå så tydligt som möjligt. Boken avslutas med ett kapitel som utifrån några kliniska vinjetter utförligt diskuterar vad slags kliniskt betraktelsesätt den lacanska teorin ger upphov till.



### Jurgen Reeder TALA/LYSSNA En introduktion till Jacques Lacan

Mjukband. 300 sidor.

Listpris: 290:-  
Ditt pris: **194:-**

## Alltigenom levande framställning

"Reeders inledande redogörelse för Lacan är strålande. Jag har aldrig läst en bättre, mer läsvärd och alltigenom levande framställning av Lacans viktigaste teoretiska ståndpunkter." (*Toril Moi, DN*)

"Jurgen Reeder lyfter fram det ömtåliga i både mannens och kvinnans positioner. Om en annan relation dem emellan ska bli möjlig måste den fallocentriska ordningen rubbas. *Begär och etik* är som bäst när han formulerar viktiga av personliga möten, där mannen kan se sina fantasmer och kvinnan sina utan att skylla på varandra."

(*Britt Linddegård,  
Psykolog-  
tidningen*)



### Jurgen Reeder BEGÄR OCH ETIK Om kön och kärlek i den fallocentriska ordningen

Mjukband. 436 sidor.

Listpris: 260:-  
Ditt pris: **179:-**

# SYMPOSION FYLLER TJUGO ÅR!

## En kort förlagshistorik

Bortåt sexhundrafemtio nya titlar, ett tidvis mördande tempo, en konkurs vid nittioalets ingång och därpå eget tryckeri, glada försäljningsövertäckningar (att Pierre Bourdieu skulle sälja 10.000 exemplar trodde väl få), fortfarande tre nya spännande manus med posten varje dag, tusentals recensioner och några hedrande utmärkelser... kort sagt, tjugo omväxlande och händelserika år.



Symposion är den klassiska grekiskans ord för gästbud. När en av förlagets första författare, Donald Broady, föreslog detta namn var det tänkt att stå för ett slags social utopi. Platon skrev en gång att den högsta formen av mänsklig existens är samtalet i samband med måltiden. Måhända gick det inte alltid till så bland de gamla grekerna, men tanken var att de inbjudna gästerna skulle lämna vapnen i förrummet innan de intog måltiden. Och när denna sedan väl var aväten och bordet avdukat kunde det goda samtalet ta vid, ett samtal utan vapen och våld, utan konkurrens och hierarkier.



Förlaget Symposion grundades hösten 1981. De två första titlarna var Donald Broadys *Den dolda läroplanen* och Jan Thavenius *Modersmål och fadersarv*. Under sju svåra år drevs förlaget närmast som ett enmansföretag av Brutus Östling. 1985 påbörjades utgivningen av *Res Publica*, en boktidskrift som idag har hunnit utkomma med 52 nummer på sammanlagt närmare 10.000 sidor.

Några milstolpar: i september 1989 gav förlaget ut en diger samling essäer med titeln *En dåre i Prag*. Boken recenserades nästan inte alls. Den då relativt okände författaren satt just då åter i fängelse; hans namn var Vaclav Havel. Fyra månader senare hade muren fallit, Havel hade valts till det demokratiserade Tjeckoslovakiens första president och boken hamnade på första plats på De Femtons kritikerlista. I maj 1990 var det dags igen: förlaget gav ut Walter Benjamins *Paris 1800-talets huvudstad*. *Passagearbetet* i svensk översättning av Ulf Peter Hallberg. Det tolvhundra sidiga verket toppade kritikerlistan i de tre stora morgontidningarna i ett halvår, och förlaget och översättaren tilldelades tidningen Idags (Kvällsposten och GP) nyinstiftade Kulturens Bragdmedalj.

Trots kritikerframgångar varade inte lyckan länge. I februari 1991 tvingades förlaget försätta sig i konkurs. Genom ett mindre mirakel och vänliga själars hjälp kunde Symposion rekonstrueras, och under sommaren och hösten 1991 gavs de första titlarna ut under det nya förlagsnamnet Brutus Östlings Bokförlag Symposion.



Sedan mitten av nittioalet ger förlaget ut mellan 35 och 45 nya titlar per år och dessutom trycks ett tiotal om i nya upplagor. Bland titlarna och författarna från senare år märks nyöversättningar av klassiker som *Soldaten Svejks äventyr under världskriget*, Klaus Theweleits *Mansfantasier*, Karl Kraus satiriska texter, Bertolt Brechts dikter m.m. jämte en lång rad tänkare som Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Paul Ricoeur, Emmanuel Levinas, E.M. Cioran och Frederic Jameson. Bland de utgivna skönlitterära författarna finner man Arne Johnsson, Jan Östergren, Julio Cortázar, Augusto Monterroso; bland dramatiker: Heiner Müller, Werner Schwab, Bertolt Brecht, Peter Handke, Rainer Werner Fassbinder, Molière...

Några debattböcker har väckt stor uppmärksamhet. 1997 utkom Hans-Peter Martins och Harald Schumanns viktiga samhällspolitiska debattbok *Globaliseringsfällan*, som på tre år sålt mer i Sverige än någon annan tysk bok sedan Heinrich Böll fick nobelpriset. En mångårig satsning på den franske sociologen Pierre Bourdieu har också givit utdelning. *Om televisionen* hade i december 1998 tryckts i fyra upplagor på nio månader och fortsätter att sälja och skapa debatt. Eva Kärfves kritik av den svenska uppfinningen "damp" i *Hjärnspöken* har under det senaste året vållat en bitter strid inom läkarkåren mellan sociobiologiska företrädare (dampeteorins förespråkare) och mer socialt inriktade psykiatrer, och med en rykande färsk rapport tycks nu t.o.m. Socialstyrelsen backa i frågan.



Hösten 2001 ger förlaget ut närmare tjugo titlar, bland annat en 950 sidig nyöversättning (och den första fullständiga versionen) av *Don Quijote* men även ytterligare en bok av förlagets förste författare, Jan Thavenius (mer om dessa böcker i nästa utskick).