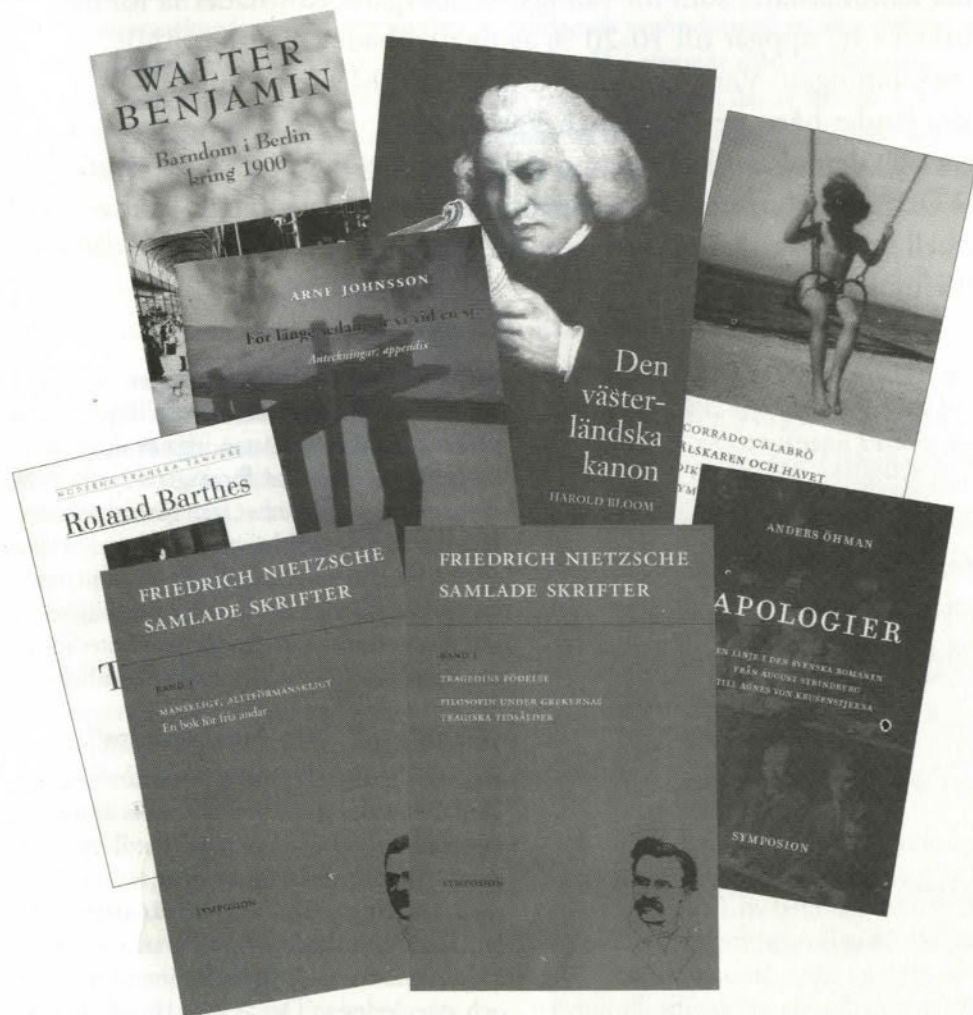


Symposion 20 år !

I höst fyller förlaget tjuo år.
Vi firar redan nu med en extra
stor boktidning. Beställ gärna fler
kataloger till intresserade vänner
och bekanta!

Brutus Östlings Bokförlag

SYMPOSION



Utnyttja vårens stora erbjudande!

Köp tre böcker, betala för två!

Du får den billigaste utan kostnad.

Köp fem böcker, betala för tre!

Du får de två billigaste utan kostnad.

GÄLLER FRAM TILL DEN 10 JUNI!

Fyll i kupongen på baksidan och skicka in senast den 10 juni.

Eller ring oss på ordertelefon: 0413-609 90

Vi har även orderfax: 0413-109 48

Eller beställ per e-mail: order.symposion@swipnet.se

Våren 2001

ORDERTELEFON 0413-60990; FAX 0413-10948

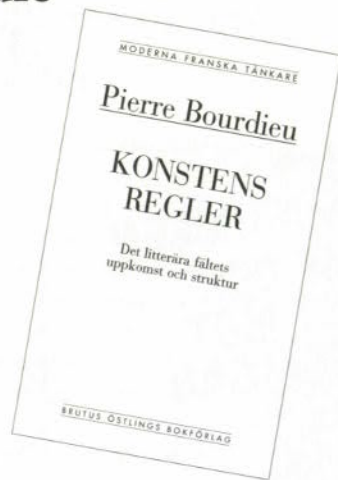
VI BEHÖVER DIN HJÄLP FÖR ATT KUNNA FORTSÄTTA MED KVALITETSUTGIVNINGEN. BE-
STÄLL GÄRNA FLER BOKTIDNINGAR TILL INTRESSERADE VÄNNER!

Pierre Bourdieus mest konsekvent genomförda fältstudie

Konstens regler är den hittills mest genomförda och syntetiska av alla studier av kulturella fält som Pierre Bourdieu och hans medarbetare åstadkommit genom åren. Boken bjuder på en detaljerad analys av modernismens framväxt inom fransk litteratur och konst från 1820-talet till början av vårt sekel, med många exkurser in i senare tid. Men det är inte bara fråga om historieskrivning. Bourdieu föreslår inget mindre än en ny "vetenskap om konstnärliga verk". *Konstens regler* är den första fullskaliga demonstrationen av hur empiriska analyser av kulturella fält kan gå till. Forskningsprogrammet har inspirerat humanister och samhällsvetare runtom i världen.

Det säregna med Bourdieus historieskrivning är att den famnar så mycket. Nya tekniker för att skriva eller måla, nya sätt att betrakta och uppfatta konstnärliga verk, nya värdeskalor, nya sociala typer (konstkännaren, esteten, bohemen, dandyn och mot slutet av artonhundratalet den intellektuelle), en ny skiljelinje mellan smal avantgardistisk och bred borgerlig konst, en motsvarande polarisering mellan avantgarde och mainstream bland konstutövarna, förläggarna, kritikererna och publiken – allt detta och mycket mer därtill samverkade under loppet av artonhundratalet till att driva konsten och litteraturen mot en allt högre grad av självständighet i förhållande till utvärtes makter.

Bourdieu hävdar att den franska litteraturen och konsten i slutet av artonhundratalet erövrade en aldrig senare överträffad grad av autonomi. Denna självständighet var en förutsättning för ut-



vecklingen av de specifika litterära och konstnärliga verktygen, samtidigt som den innebar en frigörelse från beroendet av yttre makter (staten och dess institutioner och akademier, den penningstina bourgeoisien, kyrkans män, politikererna och ideologerna). En sådan autonomi är just vad Bourdieu önskar för samhällsvetenskapens räkning. Han tror uppenbarligen att forskarna har åtskilligt att lära av författarna och konstnärerna.

Utdrag ur Donald Broadys inledning till Konstens regler.

Pierre Bourdieu
KONSTENS REGLER
Det litterära fältets uppkomst och struktur
Inledning av Donald Broady
Övers. Johan Stiernma
Mjukband. 525 sidor.
Listpris: 410:–
Ditt pris: **312:–**

Nyliberalismen i skottlinjen

I *Moteld* går Pierre Bourdieu till angrepp mot nyliberalismens utbredning och dess fatala konsekvenser. När nationalstaterna undermineras av ekonomiska krafter är det nödvändigt med en ny internationalism med institutioner som kan kontrollera finansmarknaden och genomdriva gemensamma beslut om de sociala rättigheterna i hela Europa. *Moteld* är en angelägen stridsskrift och en av Bourdieus mest lättillgängliga böcker.

"Elegant, träffsäkert ... Bourdieus bok är ett skafferi av goda argument."
David Wästerfors, Sydsvenska Dagbladet

"Bourdieu tar ju ställning för de ut-satta samtidigt som han med grundlig forskning, skärpa och elegant ironi drar ner byxorna på maktmissbrukare och deras medlöpare."
Mikael Ankarvik, Norra Skåne

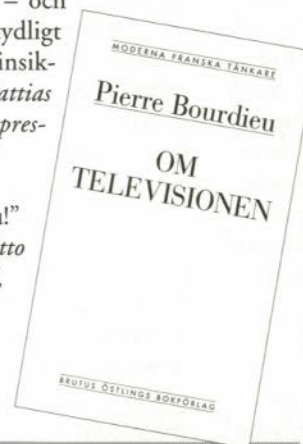


Pierre Bourdieu
MOTELD
Texter mot nyliberalismens utbredning
Förord av Sven-Eric Liedman.
Övers. Bo Gustavsson
Mjukband. 144 sidor.
Listpris: 235:–
Ditt pris: **172:–**

Omdebatterad bok om televisionen

Om televisionen är ett rasande angrepp på den utveckling som hotar alla medier. Kommersialiseringen av TV-mediet har brett ut sig till journalistiken i allmänhet. Televisionen har blivit en global handelsvara och sätter normerna för övriga medier. Det som alltmer styr journalistiken är den kommersiella logiken, jakten på läsare eller tittarsiffror (i sin tur relaterad till jakten på annonser). Pierre Bourdieu menar att televisionen av i dag håller på att bli ett verkligt hot mot såväl den kulturella och vetenskapliga produktionen som rättsväsendet och det politiska livet.

"En glimrande bok... Bourdieu hittar ord för det som alla redan vet om TV-mediet men aldrig riktigt kunnat uttrycka – och för betydligt djupare insikter."
(Mattias Berg, Expressen)
"Läs Bourdieu!"
(Carl Otto Werkelid, Svenska Dagbladet)



Pierre Bourdieu
OM TELEVISIONEN
Förord av Sven-Eric Liedman.
Översättning: Mats Rosengren
Mjukband. 128 sidor.
Listpris: 220:–
Ditt pris: **162:–**

Utmärkt introduktion till Bourdieu

Pierre Bourdieus sociologi kräver självreflexion av sociologen och den intellektuelle. Genom att analysera det fält där jag själv vistas, reglerna för hur nya inträdande upptas i gemenskapen, vilka investeringar och insatser som krävs för att delta i spelet, vilka värden som står på spel och vilka symboliska och materiella vinster som finns att hämta – genom kunskap om allt detta och om mina egna dispositioner och min placering i det intellektuella eller vetenskapliga fältet har jag en chans att i någon mån upprätthålla en viss frihet, att inte helt och hållet bli fånge under fältets oftast omedvetna, och dolda, mekanismer, menar Bourdieu.

Genom att Bourdieus tankar här presenteras i intervjuform fungerar boken som en oöverträffad, lättillgänglig introduktion till dennes verk.



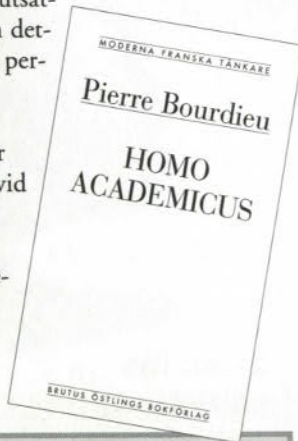
Pierre Bourdieu
TEXTER OM DE INTELLEKTUELLA
Redigerad av Donald Broady
Översättning: Mats Rosengren
Mjukband. 208 sidor.
Listpris: 240:–
Ditt pris: **198:–**

Universitetsvärlden skärskådas

Är det alls möjligt att ta sig själv och sin värld som föremål för sin egen undersökning? Blir inte de resultat man kommer fram till oundvikligen färgade av den position man har som delaktig i den värld som studeras?

Pierre Bourdieu skärskådar i *Homo academicus* den egna miljön, den parisiska universitetsvärlden och de intellektuella. En omfattande undersökning av den akademiska världens funktionsätt och struktur löper parallellt med en inträngande teoretisk diskussion av vad det innebär att som sociolog studera en värld man själv är delaktig i. Från det inledande kapitlet "En bok för bålet?", där Bourdieu varnar oss för att läsa hans bok som en nyckelroman, till den avslutande diskussionen av kritikernas tio-i-topp-listor underbyggs och fördjupas bokens slutsatser genom detta dubbla perspektiv.

Boken förutsätter en vana vid vetenskapsteoretiska resonemang.



Pierre Bourdieu HOMO ACADEMICUS

Mjukband. 304 sidor.

Listpris: 327:–

Ditt pris:

244:–

Från kabylernas hederskänsla till smaken hos de kulturella eliterna

Pierre Bourdieu har ett brett register. Det urval grundläggande texter som här presenteras i svensk översättning inleds med den antropologiska studien av "hederskänslan" från slutet av femtiotalet. Texten om de sociala användningarna av fotografiet är hämtad från sextiotalets kultursociologiska forskning vid *Centre de sociologie européenne* i Paris. Därefter följer två sjuttiofemundersökningar av "sociala fält", dels klämodets Paris, dels konsten, litteraturen och teatern i samma stad. Boken avslutas med några centrala partier ur det stora sammanfattande arbetet *La distinction* om samband mellan social struktur, kultur och smak.



Pierre Bourdieu KULTURSOCIOLOGISKA TEXTER

Redigerade av Donald Broady
304 sidor, illustr.

Listpris: 344:–

Ditt pris:

244:–

Varför har polisen så svårt att handskas med kvinnomisshandel?

Kvinnomisshandel är ett ärende som skiljer sig från andra polisärenden genom att det beskrivs som svårt att hantera. Polismän säger sig vilja agera men på grund av olika svårigheter – organisation, lagstiftning, de inblandades inställning – är man förhindrad att ingripa. I *Vilja med förhinder* låter sociologen Magnus Lundberg polismännen komma till tals. Genom åskådliggörande exempel, anekdoter och olika infallsvinklar skildrar poliserna sin upplevelse av dessa hinder. Under fältarbete, intervjuer och var-

dagliga samtal i polisbilar har författaren lyssnat på polismännens egna förklaringar till varför detta aktuella och svårösliga sociala problem inte alltid tar steget in i rättsväsendet.

Magnus Lundberg VILJA MED FÖRHINDER Polisers samtal om kvinnomisshandel

160 sidor. Mjukband

Listpris: 260:–

Ditt pris:

198:–



Om apologins betydelse för formandet och bekräftandet av författaridentiteten

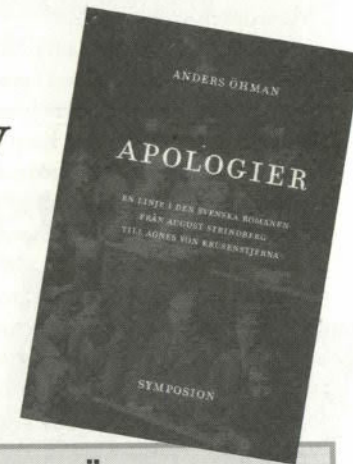
Att bekänna, att tala om det mest privata och intima, är på samma gång lockande och skamligt. Hur ska en författare kunna lämna ut hemligheter om sig själv och sina närmaste till offentligheten utan att riskera att miss-tänkliggöras? Vilken roll spelar bekännelsen för formandet och bekräftandet av ens identitet?

Försvarstalet, eller apologin, är en retorisk strategi som verkar kunna lösa en rad av de problem författaren ställs inför. Apologin kan enklast liknas vid en rättegång. När man står anklagad har man rätt att tala om sig själv och

försvara sig genom att avhända sig skulden.

Apologier är en spännande diskussion av en rad självbiografiska romaner av författare som August Strindberg, Victoria Benedictsson, Bernhard Meijer, K. G. Ossiannilsson, Ivar Lo-Johansson och Agnes von Krusenstjerna. Boken avslutas med en diskussion av apologins förändrade roll på senare tid med utgångspunkt i romaner som Kerstin Thorvalls *Det mest förbjudna* och Carina Rydbergs *Den högsta kasten*.

Anders Öhman är docent i litteraturvetenskap vid Umeå universitet.



Anders Öhman APOLOGIER

En linje i den svenska romanen från August Strindberg till Agnes von Krusenstjerna

Inb. 232 sidor.

Listpris: 300:–

Ditt pris:

222:–

Jurgen Reeders nya bok:

Skarpsinnigt om psykoanalysens dilemma

Med sin nya bok har Jurgen Reeder åstadkommit en alldeles osedvanligt genomreflektad studie kring psykoanalysens och den psykoanalytiska institutionens historia och dilemma. *Hat och kärlek i psykoanalytiska institutioner* är just en sådan både lärd och skarpsinnigt intelligent men framför allt i ordets bästa betydelse klok bok som man önskar att fler böcker skulle vara.

Med psykoanalysen som exempel studerar Reeder här ett särskilt slag av destruktiv kultur som uppstår i en del professionella sammanhang. Psykoanalysen bistår människor i nöd och med svåra livsproblem. Detta gör den till en källa till tillfredsställelse för dess utövare. Samtidigt är psy-

koanalytikerna starkt bundna till sina egna institutioner och där råder inte alltid den analytiska andans mer positiva sidor. Det senare får en hämmande inverkan på professionen i sin helhet. Med utgångspunkt i vad som under mer än åttio års tid skrivits av psykoanalytikerna själva och om deras utbildningssystem och institutioner tecknar Jurgen Reeder en intim bild av yrkets inre liv.

Hat och kärlek i psykoanalytiska institutioner är av stort värde för alla som intresserar sig för psykoterapins och psykoanalysens frågeställningar.

Donald Broady om Reeders nya bok:

Jurgen Reeder tillhör Sveriges främsta kännare av tidigare och aktuella psykoanalytiska traditioner. Hans insatser har betytt mycket för att göra kvalificerad psykoanalytisk teori tillgänglig i svenskt kulturliv och för specialister inom en lång rad humanistiska och samhällsvetenskapliga discipliner.

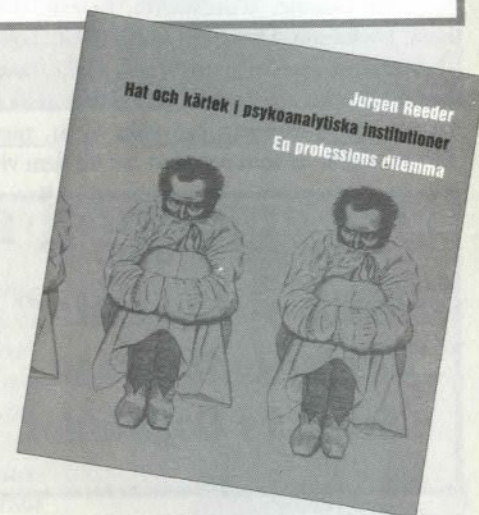
Hans senaste bok har förutsättningar att nå flera slags läsekretsar. Jag gissar att yrkesverksamma psykoanalytiker kommer att betrakta den som ett osedvanligt grundligt och välarbumenterat – och delvis kontroversiellt, förmodar jag – bidrag till forskningen och diskussionen om den egna professionen och om analytikerutbildningen. Teoretiskt intresserade humanister och samhällsvetare som frestas att bolla med läsefrukter hämtade från Freud eller Lacan kan få hjälp att bättre begripa sig på psykoanalysen som klinisk praktik och de institutionella och sociala förutsättningarna för dess utveckling under nittonhundratalet.

Reeders studie är värdefull läsning även för den som inte primärt är intresserad av psykoanalys. Den utgör inte minst i metodiskt avseende ett vägande bidrag till bredare forskningsfält som professionssociologi, vetenskapshistoria och utbildningsforskning. Den behandlar psykoanalys och psykoanalytiker men det metodiska tillvägagångssättet och åtskilliga av de enskilda analyserna är tillämpliga på en lång rad andra yrkesområden såsom undervisning, medicin, själavård, socialt arbete, juridik och så vidare. Den som vill undersöka lärare, läkare, präster, socialarbetare eller advokater har inspiration att hämta i Reeders inträngande analyser av striderna om psykoanalysens mål eller mening, av samspelet mellan analytikerns personliga utveckling och de institutionella förutsättningarna, eller av sambanden mellan professionens och organisationernas utveckling å ena sidan och utbildningens form och inne-

håll å den andra. Så har jag exempelvis själv som universitetslärare fått anledning att fundera över förhållandet mellan vetenskapliga discipliner och forskarutbildningen inom samma discipliner, och i vad mån relationen mellan handledare och doktorand liknar den mellan utbildningsanalytiker och kandidat.

DONALD BROADY
PROFESSOR, UPPSALA UNIVERSITET

Jurgen Reeder är verksam som psykoanalytiker sedan mer än tjugo år och är även känd som en av våra främsta introduktörer av i synnerhet fransk psykoanalytisk tradition. Hans två tidigare böcker på Symposium *Talalyssna*, en introduktion till och essä om Jacques Lacans psykoanalys, och *Begär och etik*, om kön och kärlek i den fallocentriska ordningen, lovordades bägge av recensenterna och har tryckts i två upplagor. 1996 utgav Reeder också *Tolkandets gränser* på Natur och Kultur.



Jurgen Reeder
HAT OCH KÄRLEK I
PSYKOANALYTISKA
INSTITUTIONER

En professions dilemma

Inbunden. 397 sidor.

Listpris: 365:–

Ditt pris:

262:–