

Sociala skillnader i samhället

Inspelad föreläsning version 20 nov. 2015

Donald Broady <donald.broady@soc.uu.se>
Utbildnings- och kultursociologi (SEC), Uppsala universitet
www.skeptron.uu.se/broady/sec/

Jfr. en annan inspelad föreläsning, "Sociala skillnader i utbildningssystemet", som tar vid där denna föreläsning slutar.

Se även en tillhörande handout där somliga detaljrika grafer och sammanställningar finns återgivna i större och mer läsbar format.

Pierre Bourdieu 1930-2002

Nyckelbegrepp:

- Habitus
- Kapital
- Fält
- Strategier
- Det sociala rummet



För definitioner av nyckelbegreppen, se s. 2 i handout, under rubriken "Verktygslådan".

Verktygslådan

Kapital är enbetydligt symboliskt och materiella tillgångar Bourdieu skiljer mellan olika typer av kapital. **Kulturellt kapital** (halvvetenskapligt språkbruk och förtrogenhet med den s.k. finhållningen, förmågor som i Frankrike förvärvat främst i skolor), **socialt kapital** (vänlighet, vänskap, förbindelser, kontakter med gamla skolkamrater, kända) och **ekonomiskt kapital** (materiella tillgångar samt kända och ekonomiska spelregler). Jämför många typer specifika kapitaler såsom "utbildningskapital" (examina), "vetenskapligt kapital" (anses vara i den låga världen) eller "litertärt kapital". En tillgång vilken som helst fungerar som symboliskt kapital i de sammanhang där den utövar sin värd. En sig en civilisationsprocessen utgör ett utbildningskapital som är verksam som symboliskt kapital inom näringslivet fält men inte inom litteraturen.

Med habitus menas system av dispositioner som tillåter människor att handla, tänka och orientera sig i den sociala världen. En människas habitus grundläggs genom de värden hon inlämnar i familjen och skolan och fungerar sedan som ett signalt och ofta omedvetet handlingsmönster. Habitus kan betraktas som förkopplingskapital.

Strategier är individens, grupper eller institutioners försök att värna värdet på sitt kapitalinnehav och att förbättra eller förbättra sin position. Sådana försök är ofta mer eller mindre omedvetna. Bourdieu använder således termen "strategier" — ibland "intresse", "intention", "värd" — på annat sätt än i vardagspraktiken eller i ekonomisk verksamhet där man brukar avse medvetna försök till att förbättra sin position.

(domination är den gängse franska översättningen av den västerhögskolans traditionens *Herrschaft*)

Fält kan, om vi söker en definition som är så generell som möjlig, definieras som ett system av relationer mellan positioner. Med sociala fält förvärt benämns "kampfält" eller "konkurrensfält" avser Bourdieu ett föränderligt område i samhället där människor och institutioner strider om något de har gemensamt, t.ex. inom litteraturen fält om rätten att döma om litterär kvalitet. Varje autonomt fält har sin egen specifika art av kapital, och fältbegreppet är bla. ett verktyg för studier av fördelningen av kapital. En typisk studie av det litterära fältet bygger på information om författares, kritikers eller förläggares inre och yttre specifika intressen (som ger dem anseende bland författare eller kritiker) och andra typer av kapital såsom kulturellt, socialt, ekonomiskt eller politiskt. Men ett fält kan även konstrueras på grundval av information om lit. säga förlagens och utgivningsföretagens egenskaper. Det är då inte fråga om ett socialt fält utan ett fält av institutioner. Begreppet, med dess fält avser Bourdieu för att fånga in hela systemet av relationer mellan samliga kapitaler av betydelse, från konstnärligt kapital över juridiskt och politiskt till ekonomiskt.

Förklaringsmodell à la Bourdieu

En enkel förklaringsmodell som man finner i alla studier inom Bourdieu-traditionen

Förklaringsmodell à la Bourdieu

- Utforska mötet mellan
- vad människor har i bagaget, och
 - den sociala värld i vilken de inträder

Individer (eller sociala grupper) utrustade med vissa dispositioner (habitus) och andra tillgångar (kapital)

För dem tillgängliga strategier

Positioner i den sociala världen (t.ex. i det sociala rummet, inom utbildningssystemet, i olika sociala fält etc.)

Strategier

Strategier är individers, grupper eller institutioners försök att värna värdet på sitt kapitalinnehav och att försvara eller förbättra sin position. Sådana försök är ofta mer eller mindre omedvetna.

UPPSALA UNIVERSITET

Förklaringsmodell à la Bourdieu

Utforska mötet mellan

- vad människor har i bagaget, och
- den sociala värld i vilken de inträder

Individer (eller sociala grupper) utrustade med vissa dispositioner (habitus) och andra tillgångar (kapital)

För dem tillgängliga strategier

Positioner i den sociala världen (t.ex. i det sociala rummet, inom utbildningssystemet, i olika sociala fält etc.)

UPPSALA UNIVERSITET

11

UPPSALA UNIVERSITET

Förklaringsmodell à la Bourdieu

Utforska mötet mellan

- vad människor har i bagaget, och
- den sociala värld i vilken de inträder

Individer (eller sociala grupper) utrustade med vissa dispositioner (habitus) och andra tillgångar (kapital)

För dem tillgängliga strategier

Positioner i den sociala världen (t.ex. i det sociala rummet, inom utbildningssystemet, i olika sociala fält etc.)

UPPSALA UNIVERSITET

12

UPPSALA UNIVERSITET

Habitus

UPPSALA UNIVERSITET

14

UPPSALA UNIVERSITET

Habitus

Definition förslagsvis:

Habitus är system av dispositioner som tillåter människor att orientera sig, tänka och handla i den sociala världen.

Habitus kan analyseras som förkroppsligat kapital.

UPPSALA UNIVERSITET

15

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, *Le bal des célibataires. Crise de la société paysanne en Béarn*, Seuil, Paris 2002

UPPSALA UNIVERSITET

16

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, *Le bal des célibataires. Crise de la société paysanne en Béarn*, Seuil, Paris 2002

UPPSALA UNIVERSITET

17



UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu: *In Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung*. Graz: Camera Austria/Paris: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

P. Bourdieu: *Images d'Algérie. Une affinité élective*. Graz: Camera Austria/France: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

Utställningen "Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective" öppnades i Institut du Monde Arabe, Paris, 24 jan 2003

UPPSALA UNIVERSITET

18

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu: *In Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung*. Graz: Camera Austria/Paris: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

P. Bourdieu: *Images d'Algérie. Une affinité élective*. Graz: Camera Austria/France: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

Utställningen "Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective" öppnades i Institut du Monde Arabe, Paris, 24 jan 2003

UPPSALA UNIVERSITET

20

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, "Hederskänslan", pp. 21-64 i *Kultursociologiska texter*, 2 uppl. 1991

Originaltets titel: "Le sens de l'honneur", *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie kabyle*, Librairie Droz, Genève 1972, pp 13-44, 60-64.

Men uppsatsen daterad 1960 och tryckt f.f.g. i en engelsk version 1966.

UPPSALA UNIVERSITET

21

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu: *In Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung*. Graz: Camera Austria/Paris: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

P. Bourdieu: *Images d'Algérie. Une affinité élective*. Graz: Camera Austria/France: Actes Sud/Genf: Fondation Liber, 2003.

Utställningen "Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective" öppnades i Institut du Monde Arabe, Paris, 24 jan 2003

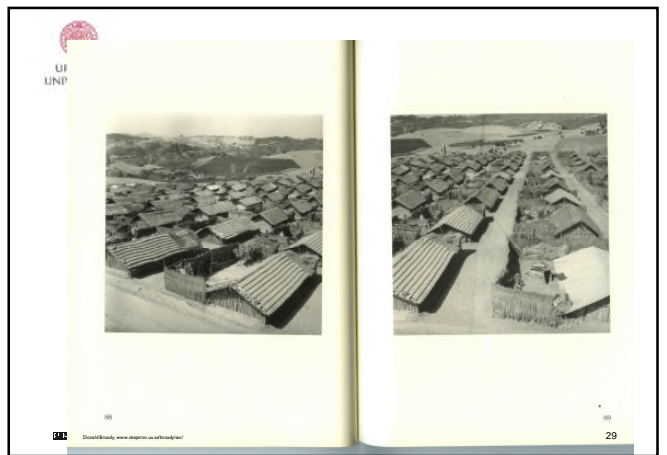
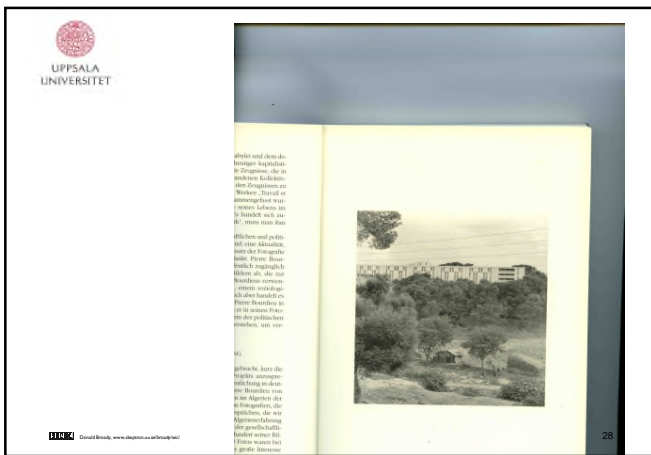
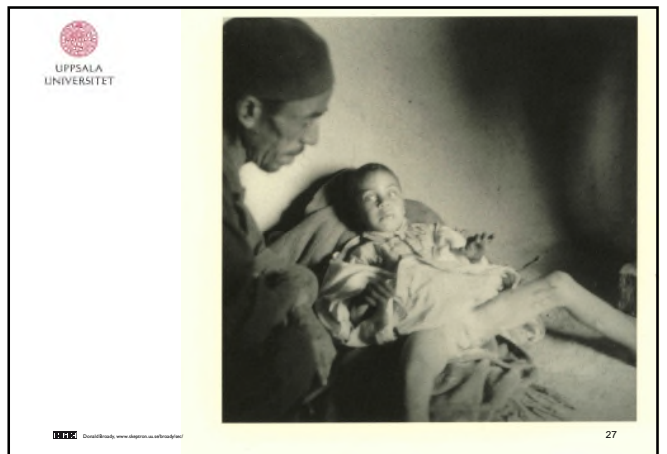
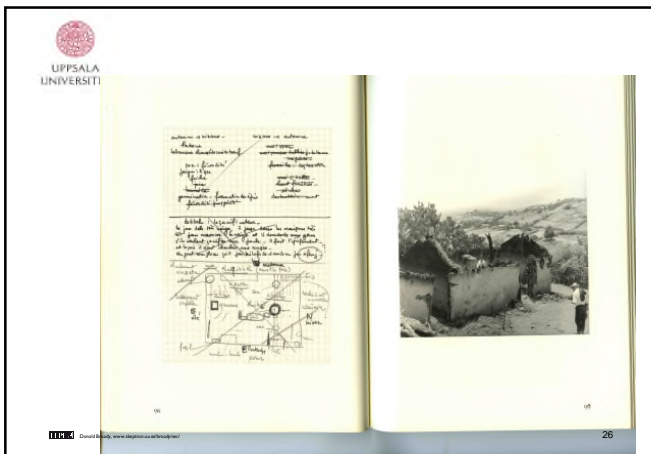
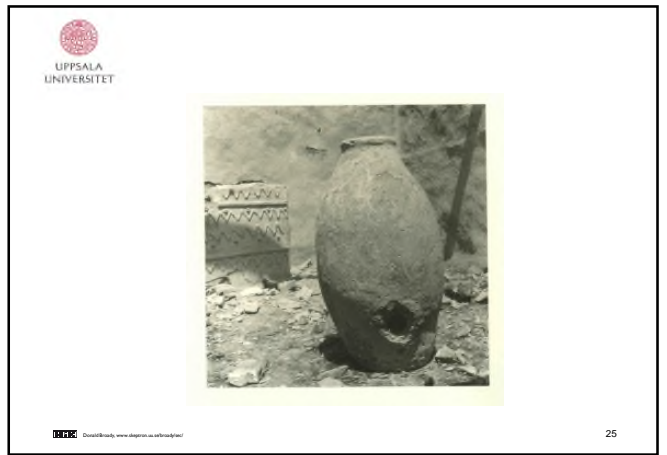
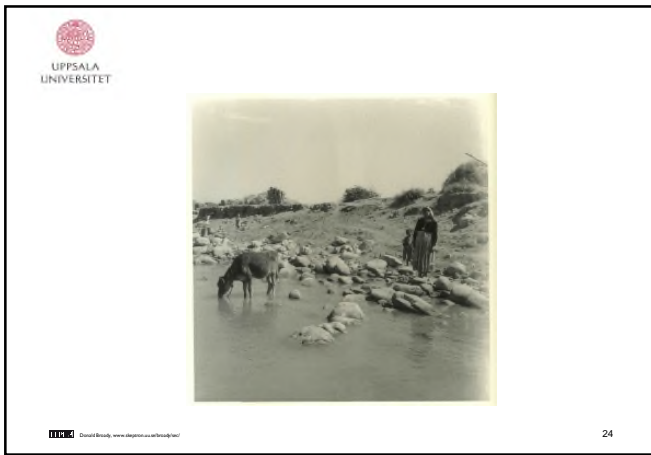
UPPSALA UNIVERSITET

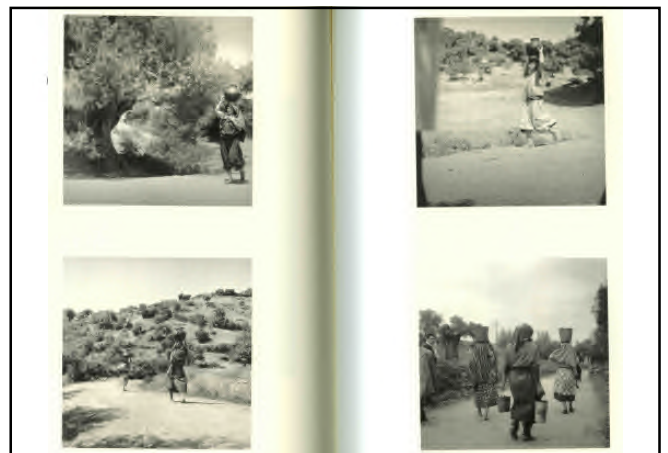
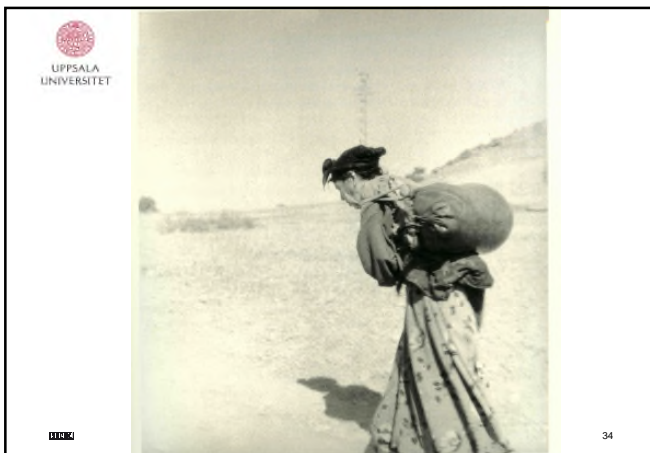
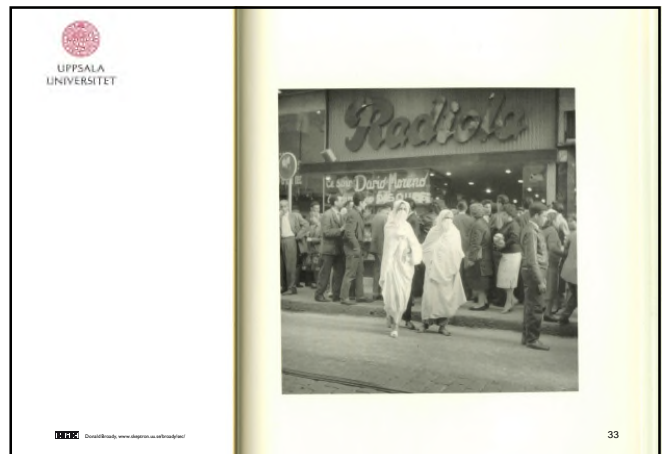
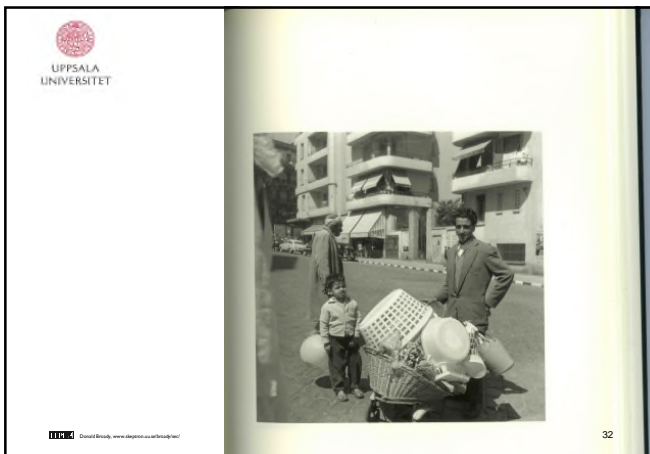
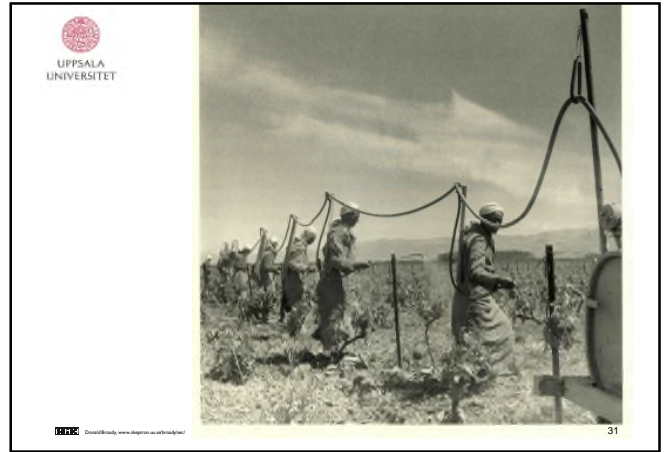
20

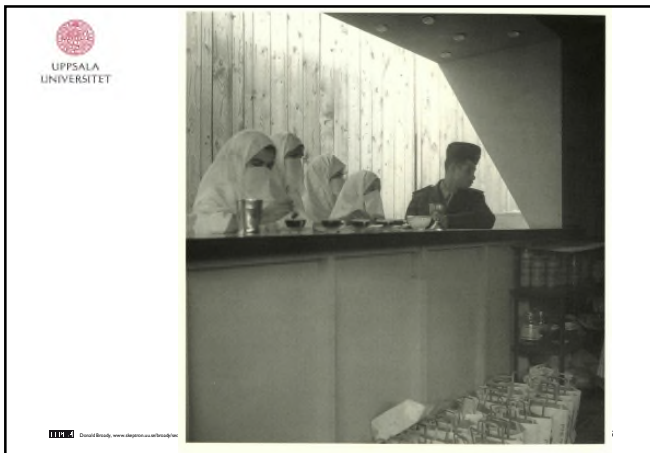
UPPSALA UNIVERSITET

UPPSALA UNIVERSITET

23







Uppsala Universitet

Skilj mellan begrepp och term!

Begreppet symboliskt kapital är centralt redan i Bourdieus tidiga studie av hederskänslan (författad ca 1960)

Men han använde dåför tiden inte *termen* "symboliskt kapital" utan i stället en lång rad andra ord: "heder", "prestige", "renomme", "anseende"...

Detsamma gäller *begreppet* habitus som är viktigt i de tidiga studierna, men Bourdieu använde där med något enda undantag inte *termen* (ordet) "habitus" utan i stället ord som "etos", "hållning"...

Donald Broady, www.donaldbroady.se

Uppsala Universitet

Bourdieu's första utförliga behandling av habitusbegreppet, 1967

"Postface", pp. 133-167 i Erwin Panofsky: *Architecture gothique et pensée scolastique*. Paris: Minuit, 1967. 2 uppl. 1978

LE SENS COMMUN
erwin panofsky
architecture gothique et pensée scolastique
Traduction et postface de Pierre Bouillier

38

Donald Broady, www.donaldbroady.se

Uppsala Universitet

P. Bourdieu, "Postface", pp. 133-167 i Erwin Panofsky: *Architecture gothique et pensée scolastique*. Paris: Minuit, 1967. Bilderna sid. 155 och 153.

39

Donald Broady, www.donaldbroady.se

Uppsala Universitet

Kapital

40

Donald Broady, www.donaldbroady.se

Uppsala Universitet

Kapital är enkelt sagt symboliska och materiella tillgångar som vinner erkännande

Olika arter av kapital:

- **kulturellt kapital** (kultiverat språkbruk och förtrogenhet med den s.k. finkulturen, förmågor som i Frankrike förvärfas främst i elitskolor),
- **socialt kapital** (släktband, vänskapsförbindelser, kontakter med gamla skolkamrater, kåranda), samt
- **ekonomiskt kapital** (materiella tillgångar samt kännedom om ekonomins spelregler),
- jämte många mer speciella kapitalarter såsom "utbildningskapital", "vetenskapligt kapital", "litterärt kapital".

En tillgång vilken som helst fungerar som **symboliskt kapital** i de sammanhang där den tillerkänns värde.

41

Donald Broady, www.donaldbroady.se

Symboliskt kapital Exempel från konstsociologin

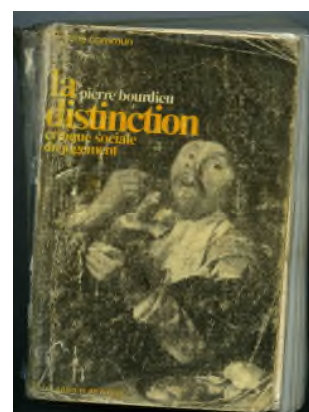
Wistman, Christina G.,
*Manifestation och
avancemang. Eugen:
konstnär,
konstsamlare, mecenat
och prins.*
Acta Universitatis
Gothoburgensis, 2008.



Prins Eugen,
Det gamla slottet,
1893

Det sociala rummet

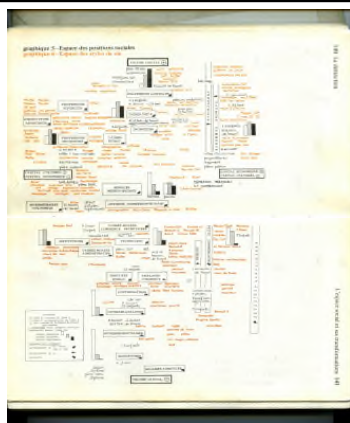
P. Bourdieu, *La distinction.*
*Critique sociale
du jugement, 1979*



Karta över det sociala rummet och rummet av livsstilar

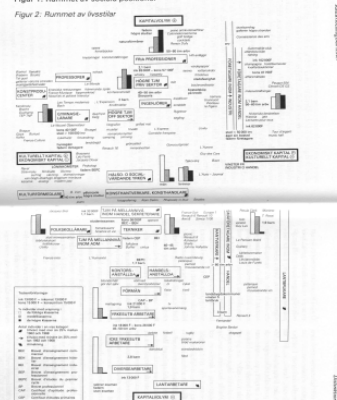
P. Bourdieu, *La distinction.*
Critique sociale du jugement,
1979, p. 140f

Först publ. i
P. Bourdieu & Monique de Saint Martin,
"Anatomie du goût",
Actes de la recherche en sciences sociales,
n° 5, 1976, pp. 2-82 & 89-112.



Övers. i P. Bourdieu,
*Kultursociologiska
texter,* Salamander,
Stockholm 1986,
pp. 282f

Figur 1: Rummet av sociala positioner
Figur 2: Rummet av livsstilar



UPPSALA UNIVERSITET

Principer, tabellen för korrespondensanalysen av rummet av sociala positioner och rummet av livsstilar

Marcel Bleu		Golf, ridning, jakt	Antikvitetaffärer, kvalitetsaktioner	Watteau, Utrillo, privattestrar	
Monique Rouge		Fotvandringar, cykelturer	Loppmarknader, filosofisk litteratur	Goya, Bach, Kafka, romanska kyrkor	
Sylvia Vert		Folkdans, långpromenader	Vävning, dramaövingar	Keramik	
Jules Gris		Belote, fotboll	Mekar med bilen	TV	

Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 54

UPPSALA UNIVERSITET

Principer, tabellen för korrespondensanalysen av rummet av sociala positioner och rummet av livsstilar

Supplementära variabler

Marcel Bleu	Företagsledare, 3 barn, inkomst 102 000 F	Golf, ridning, jakt	Antikvitetaffärer, kvalitetsaktioner	Watteau, Utrillo, privattestrar	
Monique Rouge	Gymnasielärare, 2 barn, inkomst 40 000 F	Fotvandringar, cykelturer	Loppmarknader, filosofisk litteratur	Goya, Bach, Kafka, romanska kyrkor	
Sylvia Vert	Bibliotekarie, 1 barn, inkomst 33 000 F	Folkdans, långpromenader	Vävning, dramaövingar	Keramik	
Jules Gris	Diversearbetare, 4 barn, inkomst 13 000 F	Belote, fotboll	Mekar med bilen	TV	

Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 55

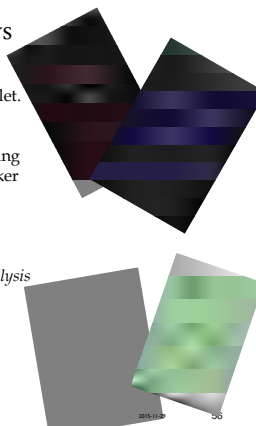
UPPSALA UNIVERSITET

Geometrisk dataanalys

Upphovsman Jean-Paul Benzécri, fr. o.m. 1960-talet. Mest bekanta är olika varianter av korrespondensanalys som jämte varianter av principalkomponentanalys, euklidisk klassificering m.m., allsammans ingående i en familj av tekniker som numer kallas geometrisk dataanalys.

Standardverk:
Brigitte Le Roux & Henry Rouanet:
Geometric Data Analysis: From Correspondence Analysis to Structured Data Analysis (Kluwer, 2004).

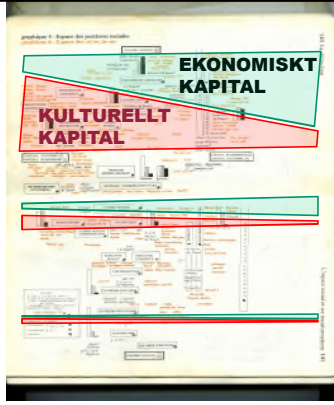
Liten handbok:
Brigitte Le Roux & Henry Rouanet:
Multiple Correspondence Analysis (Sage, 2010)



Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 60

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, 1979, p. 140f



Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 62

UPPSALA UNIVERSITET

Fält

Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 63

UPPSALA UNIVERSITET

Fält

Generellaste tänkbara definition:
Ett fält är ett system av relationer mellan positioner.
Ett socialt fält (= konkurrensfält, kampfält) är ett system av relationer mellan människor, grupper eller institutioner som har något gemensamt som står på spel i striderna dem emellan. De är mer beroende av vandra, dvs. av kollegerna och konkurrenterna, än av omvärlden.

Ett fält definieras av den särskilda art av kapital, kallat fältspecifikt kapital, som där tillerkänns särskilt stort värde, t.ex. konstnärligt kapital inom konstens fält.

Mest autonoma är de kulturella fälten (= fält för produktion av kulturella tillgångar), dvs. konst, litteratur, vetenskap, religion.

Maktens fält (= maktfältet) är systemet av relationer mellan alla arter av kapital som kraftfulla dominansverknings i ett samhälle.

Donald Broady, www.dagprova.se/broady/ 2015-11-29 64

UPPSALA UNIVERSITET

Maktfältet

UPPSALA UNIVERSITET

65

UPPSALA UNIVERSITET

Det sociala rummet och maktfältet (2)

P. Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, 1979, p. 140f



Den dominerande klassen

Medelklasserna

De folkliga klasserna

UPPSALA UNIVERSITET

67

UPPSALA UNIVERSITET

Det sociala rummet och maktfältet (3)

Hela det sociala rummet

Maktfältet = systemet av relationer mellan samtliga viktiga kapitalarter i ett samhälle



Den dominerande klassen

Medelklasserna

De folkliga klasserna

Fritt efter P. Bourdieu. Se t.ex. *La noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps*, Minuit, Paris 1989 och *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Raisons d'agir/Seuil, Paris 2012.

UPPSALA UNIVERSITET

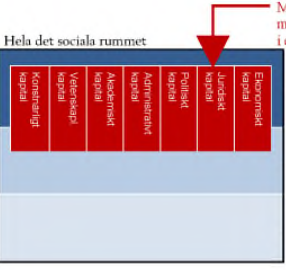
68

UPPSALA UNIVERSITET

Det sociala rummet och maktfältet (4)

Hela det sociala rummet

Maktfältet = systemet av relationer mellan samtliga viktiga kapitalarter i ett samhälle



Den dominerande klassen

Medelklasserna

De folkliga klasserna

Fritt efter P. Bourdieu. Se t.ex. *La noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps*, Minuit, Paris 1989 och *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Raisons d'agir/Seuil, Paris 2012.

UPPSALA UNIVERSITET

69

UPPSALA UNIVERSITET

Kulturella fält

Främst:

- konst
- litteratur
- vetenskap
- religion


UPPSALA UNIVERSITET

70

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, "Amatörfotografen", pp. 65-79 i *Kultursociologiska texter*, 2 uppl. 1991.

Utdrag ur *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, 1965



UPPSALA UNIVERSITET

UPPSALA UNIVERSITET

Fotografiet exempel på ett område som sent blev ett (produktions)fält

Ännu inget (produktions)fält när Bourdieu genomförde sin undersökning på 1960-talet.

Om det svenska fotografiska fältets uppkomst (ca 1980) och död (i och med postmodernismens segertåg på 1990-talet), se Niclas Östlinds verk *Fotografi i Sverige 1970–2014*, Bokförlaget Arena, Lund 2015
 – summa tolv böcker i två boxar, nära 2 000 sidor, nio kilo.



UPPSALA UNIVERSITET

72

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, *Homo academicus*, 1984



UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 73

UPPSALA UNIVERSITET

Paris, 5:e arrondissementet

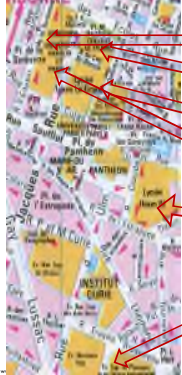


UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 75

UPPSALA UNIVERSITET

Paris, 5:e arrondissementet, detalj



- Sorbonne
- Collège de France
- Lycée Louis Le Grand
- 5e sectionen av l'École pratique
- Lycée Henri IV
- École Normale Supérieure, rue d'Ulm

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 77

UPPSALA UNIVERSITET


Illustration av underlaget för korrespondensanalyserna i Bourdieu, *Homo academicus*, 1984

	Född	Gymnasium	Classes préparatoires	Högre utb.	Antal citeringar i Social science Citation Index	Antal barn
Michel Foucault	1926	i Poitiers	Lycée Henri IV, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris		
Jacques Derrida	1930	i Algeriet	Lycée Louis le Grand, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris		
Pierre Bourdieu	1930	i Pau i Béarn	Lycée Louis le Grand, Paris	École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris	2 400	3

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 78

UPPSALA UNIVERSITET



UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 79

UPPSALA UNIVERSITET

P. Bourdieu, *Homo academicus*, 1984, p.289

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 80

UPPSALA UNIVERSITET

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 81

UPPSALA UNIVERSITET

Akademisk makt

Aron Lévi-Strauss Braudel

Publik berömmelse, synlig i media

Le Roy Ladurie Barthes

Foucault Bourdieu Derrida

Intellektuell pol

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 83

UPPSALA UNIVERSITET

Fortfarande svåröverträffad studie av ett kulturellt fält

P. Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris 1992

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 84

UPPSALA UNIVERSITET

Kulturella fält enl. Bourdieu (1)

Stark specifik konsekration och små ekonomiska vinster

Karismatisk konsekration

Akademien (institutionell konsekration)

HÖGERPOLITIK

Bohemerna

VÄNSTERPOLITIK

Svag specifik konsekration och stora ekonomiska vinster

Det franska litterära fältet i slutet av 1800-talet (efter P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, 1992, p. 176). Ur *Kulturens fält* (red. D. Broady), 1998, s. 15.

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 89

UPPSALA UNIVERSITET

Kulturella fält enl. Bourdieu (2)

Den dominerande klassen

Medelklasserna

De folkliga klasserna

Det sociala rummet

Kulturella produktionsfält

Ekonomisk maktens fält

Maktfältet

Kulturfurstarna

Intellektuell polen

Kommersiella polen

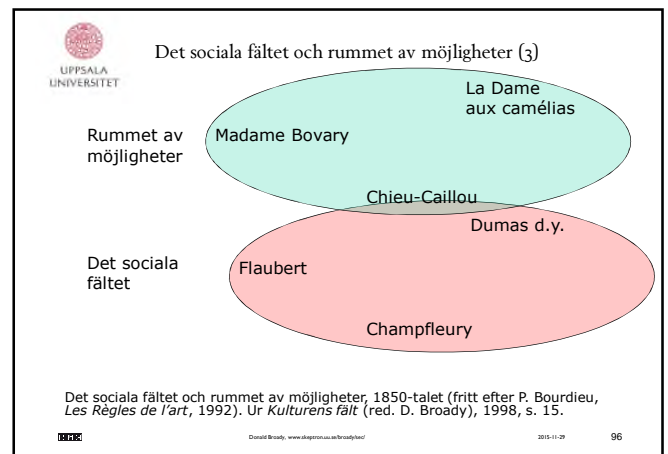
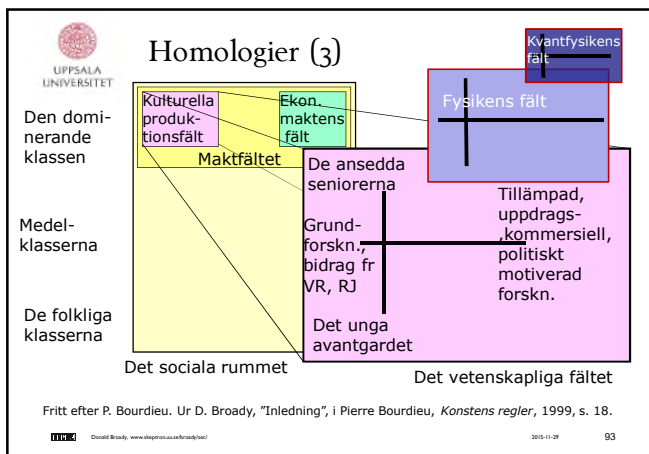
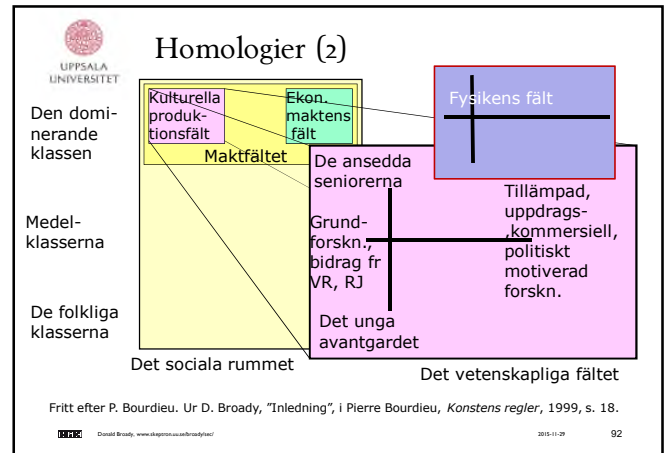
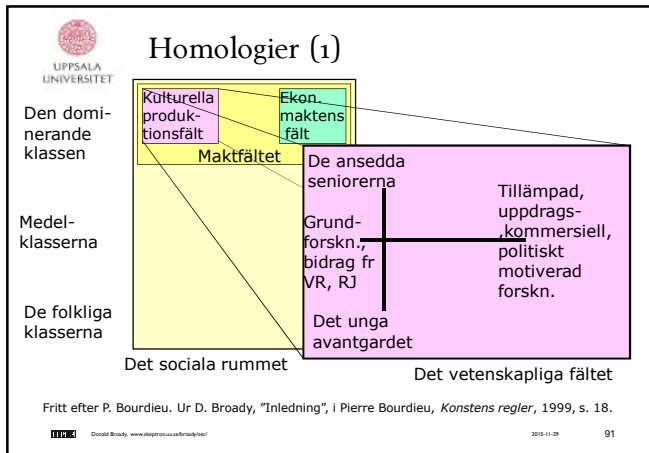
Det unga avantgardet

Kulturella produktionsfält

Fritt efter P. Bourdieu. Ur D. Broady, "Inledning", i Pierre Bourdieu, *Konstens regler*, 1999, s. 18.

UPPSALA UNIVERSITET

2015-11-29 90



UPPSALA UNIVERSITET

Autonomin

Ett kulturellt område är ett fält bara under förutsättning att det är tillräckligt autonomt.

97

UPPSALA UNIVERSITET

Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi

98



Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (1)

Att ett fält, låt säga det litterära fältet, är autonomt innebär att det bland annat besitter

- sin egen **specifika art av kapital** (det litterära kapitalet är det anseende som vissa genrer, verk, författare eller kritiker åtnjuter; detta kapital existerar även i förkroppsligat tillstånd, nämligen i form av en författares eller kritikers förmåga att handskas med litteraturens verktygsmedel och kännedom om tidigare och aktuella strider inom litteraturens fält).
- en **grundstruktur** definierad av dels en polaritet som ställer de mest erkända författarna och genrer mot de ringaktade eller okända, dels en polaritet som ställer stora innehav av litterärt kapital mot små innehav.

Donald Broady, www.donaldbroady.se

2015-11-20 99



Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (2)

- ett eget "**rum av möjligheter**", det vill säga ett utbud av t.ex. genrer och verktygsmedel som står till buds för författare vid en given tidpunkt (ett autonomt fält har en struktur som liknar strukturen hos detta rum av möjligheter; det finns med andra ord dels ett socialt fält där ställningarna intas av olika läger bland författarna, dels ett homologt rum av möjligheter som inrymmer de tillgängliga ställningstagandena och litterära genrer och verktygsmedlen).
- en "**omvänd ekonomi**", varmed avses att deltagarna värderar det litterära kapitalet högt, blundar för verksamhetens materiella betingelser och nedvärderar försäljningsiffror och andra "världsliga" mått på framgång (denna omvända ekonomi är mest framträdande i den region av av fältet där det specifika kapitalet väger tyngst, i det litterära fältet således den region där de renodlat litterära kvaliteterna är utslagsgivande).

Donald Broady, www.donaldbroady.se

2015-11-20 100



Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (3)

- egna slag av **inträdeskrav**, **insatser** i spelet, **vinster** (belöningen består främst i att vinna erkännande och anseende som författare eller kritiker).
- egna trosföreställningar (som Bourdieu benämner **doxa**).
- ett eget slags drivkrafter, engagemang, hängivenhet, intresse (Bourdieu's term är **illusio**) som sporrar deltagarna att göra sina insatser i spelet.
- egna inrättningar som hallstämplar verken och författarna (Bourdieu's term är "**konsekrationsinstanser**", exempel är litteraturkritiken, de mest välrenommerade förlagen, litteraturhistorikerna, akademierna).

Donald Broady, www.donaldbroady.se

2015-11-20 101



Tumregler till ledning för bedömning av graden av autonomi (4)

- en förmåga att till fältets egen logik **översätta** teman och diskussioner som importerats från omvärlden (såsom när sociala eller politiska frågor transformeras till frågor om litterär stil).
- samt att man inom fältet fäster vikt vid att **skriva fältets egen historia**.

Tumreglerna citerade från s. 51-52 i D. Broady: "Nätverk och fält", pp. 49-72 i *Sociala nätverk och fält* (red. Håkan Gunneriusson), Opuscula Historica Upsaliensia 28, Uppsala universitet, 2002.

Donald Broady, www.donaldbroady.se

2015-11-20 102



SLUT

www.skeptron.uu.se/broady/sec/

Donald Broady, www.donaldbroady.se

103